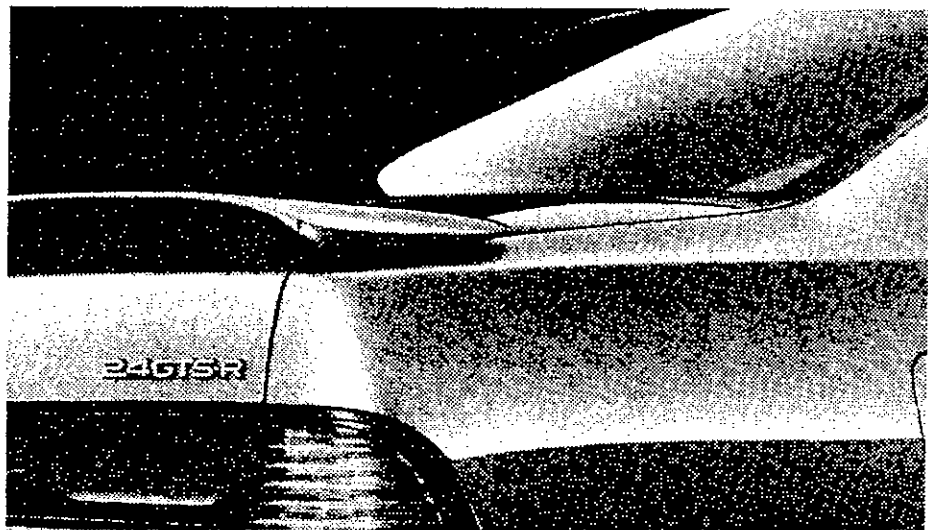
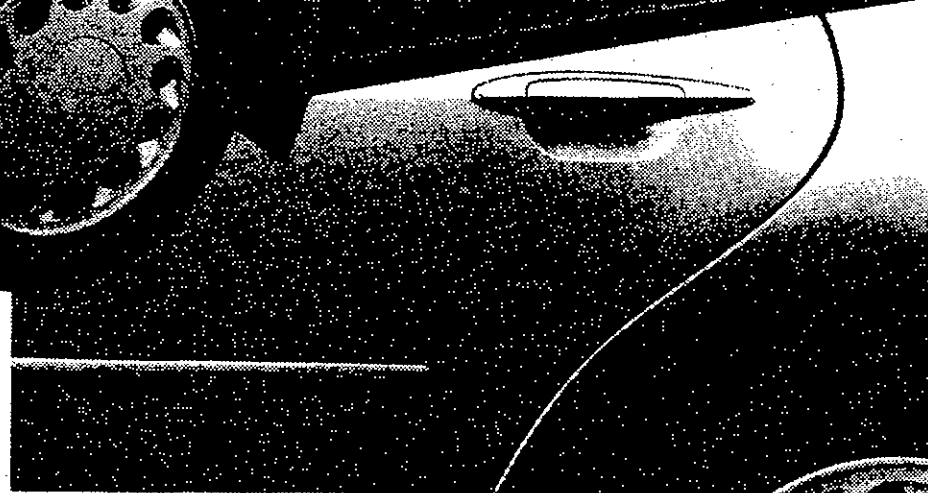
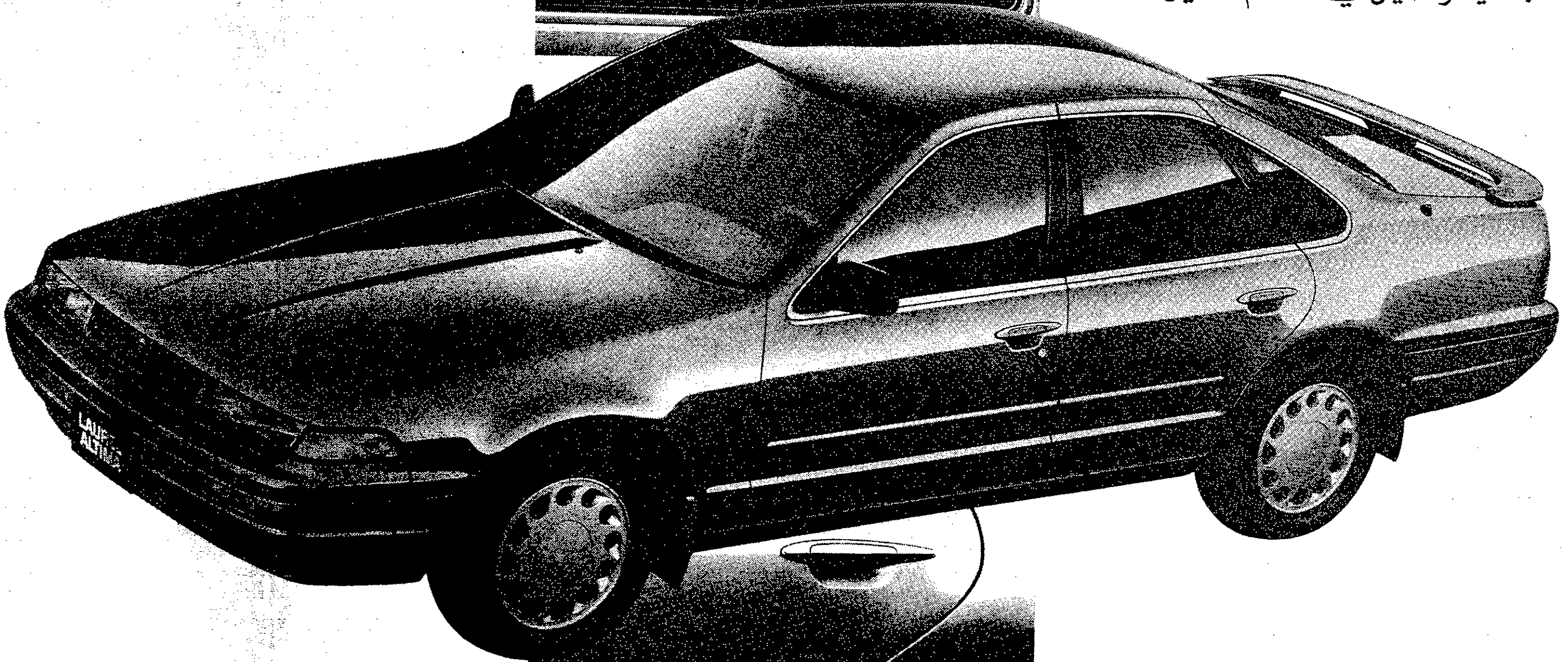
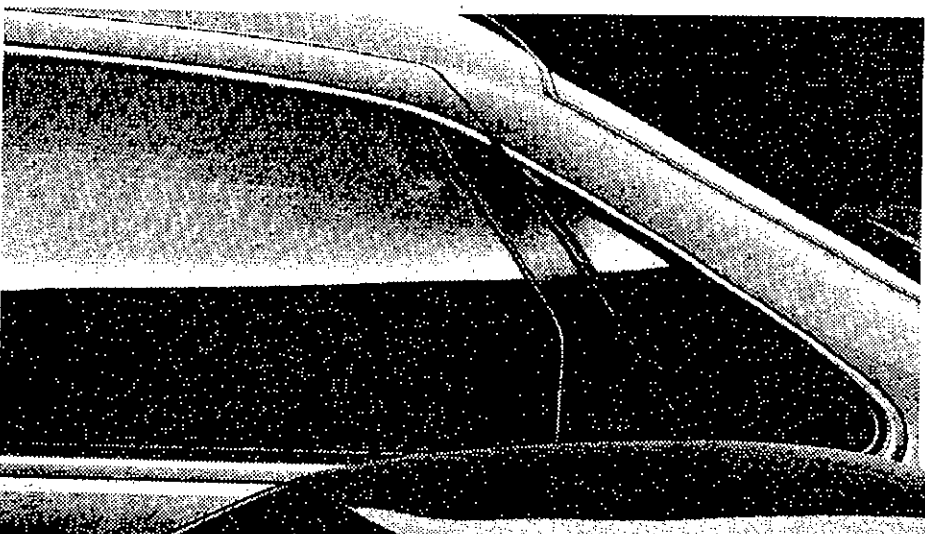
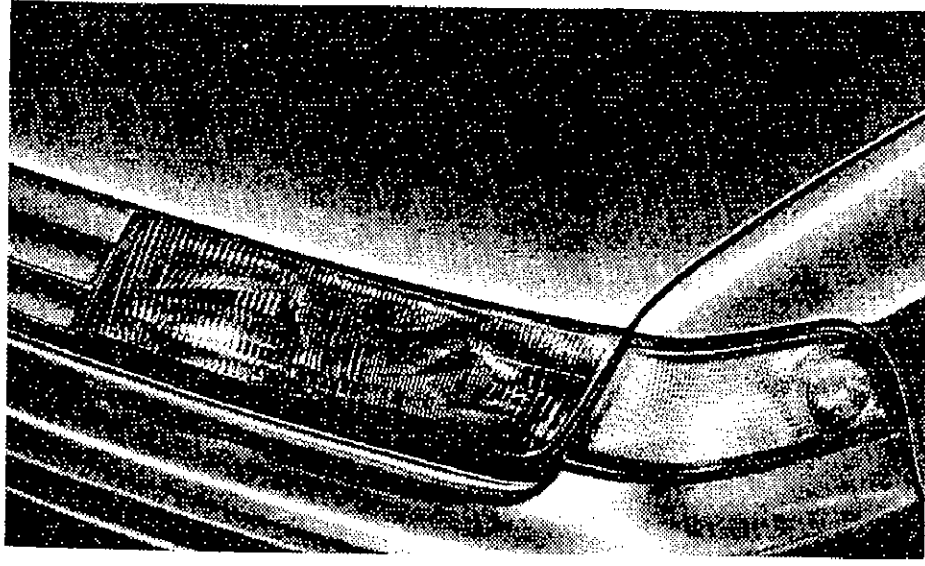


نيسان

NISSAN



تذوق طعم المستقبل في نيسان
لوريل التيما، سيارة الصالون
الرياضية التي تفتح آفاقاً جديدة
تماماً في عالم القيادة والأداء الرائع
بتصميمها الانسيابي الفريد، والتعليق
الخلفي المتعدد الوصلات المتطور،
والمحرك ذي الستة سلندرات بخطّ
مستقيم سعة ٢,٤ ليتر. نيسان لوريل
التيما توفر لكم من الرضا أكثر
مما توفره أي سيارة صالون أخرى
من حيث الشكل والأداء. لأنها سبق
جديد وأصيل في عالم السيارات.

رؤية جديدة لزمان جديد

نيسان لوريل التيما

المسعود للسيارات

ابوظبي: ص.ب. ٣٢٢ - هاتف: ٧٧٢٠٠٠، تليكس: ٢٢٢٤٩ ماستوراي ام
برقيا: للسعود، تليفاكس: ٧٧٦٨٩
الكراج وقطع الفيار: هاتف: ٤٤٧٥٤٢ طريق المطار
العين: ص.ب. ١٢٤١ - هاتف: ٦٥٥٥٦٦

ص.ب. ٢١٢٨ - دبي - الامارات العربية المتحدة تلفون ٢٢٦٢٢٢ (هخطوط) - (٢١١٣١٢) (هخطوط)

الشركة العربية للسيارات

البرج: هاتف: ٤٤٠٦٠٧ - الشارقة هاتف: ٥٤٤٢٤٦/٣٥٦٩٤٣ - عجمان هاتف: ٤٢١١٦١ - أم القيوين هاتف: ٦٦١٥٨
راس الخيمة هاتف: ٥١٦٦١ - الذيد هاتف: ٨٢٢٦٨١ - الفجيرة هاتف: ٢٣٨١٨ - خورفكان هاتف: ٨٥٨٤٢

وتشير المؤشرات الإحصائية لوزارة الداخلية إلى انخفاض نسبة المخالفات والحوادث والوفيات عام ٩٧ مقارنة بعام ٩٦ بالرغم من الزيادة النسبية المطردة في عدد المركبات المسجلة عام ٩٧ حيث بلغت ٣٢٢٪ بمعدل مركبة واحدة لكل مائة شخص.

محمد وكيل الوزارة المساعد لشؤون الجنسية والأقامة رئيس اللجنة العليا لدراسة المرسوم رقم 145/2015 الداخلية استطلعت خلال العقود الثلاثة الماضية أن تواكب التطور العمراني والسكاني وتضع خطط واستراتيجيات لنظام السير والمرور الفعالة مناهضة لحماية الأتاسان والمنشآت ومواجهة الزيادة المتزايدة في عدد السكان والركبات المؤكدة أن عقد المجلس الذي حققته الدولة بقيادة صاحب السمو الشيخ

واضاف رئيس اللجنة العليا لاسبوع المرور.. لقد كان توجيه صاحب السمو رئيس الدولة وقول سموه «ان أمن ثروة لهذا البلد هي الانسان الذي يجب ان نعتني به كل العناية ونوفر له كل الرعاية» هي انطلاقة جهود وزارة الداخلية والجهات الاخرى المعنية على توفير السلامة المرورية وتقليل ما ينجم من حوادث السير من خسائر واضرار تلحق بالثروة البشرية.

تقليل الحوادث

قال سعادة اللواء أحمد شامس محمد وكيل الوزارة المساعد لشؤون الجنسية والإقامة رئيس اللجنة العليا لأسبوع المرور أن وزارة الداخلية بكل أجهزتها وأخصائى إدارات المرور والترخيص تعمل بكل طاقاتها لمواجهة الزيادة في عدد المركبات وتقليل نسبة حوادث السير.

وأشار الى ان عدد المركبات المسجلة

وفيما يتعلق برخص السوق الممنوحة بكافة فئاتها الجديدة والمجددة في عام ٩٢ فقد بلغ نحو ١٩٨٨٢٨ رخصة بينما كانت عام ٩١ نحو ١٧٥١٤٦ بزيادة قدرها ٢٢٦٨٨١ أي بنسبة ١٢,٢٪ وبمعدل ثماني رخص لكل مائة شخص عام ٩٢ بينما كان عددها في عام ٩١ سبع رخص لكل مائة شخص.

ان مخلفات السير والضرور بلغت على مستوى الدولة عام ٩٧ نحو مليون و ١٠٦ آلاف و ٤٢٨ مخلفات اي بمعدل ١٢٨ مخلفات مركبة بينما كان عددها عام ١٩٨٦ و ١١٦ ألفا و ٨٢٨ مخلفات بمعدل مخلفات مركبة لكل مركبة وبنخفاض قدره ٩٢٠-٢٢٠ مخلفات اي بنسبة ٧٠,٥% هذه المخلفات الزمنية التي تم تحديدها غير الزمنية التي ترتكب وقد تكون اصناف المخلفات

كما بذلت الوزارة جهودا كبيرة

التي تستاعد على سهولة وانسياب حركة السير مثل الجسور والأنفاق وتوسيع الشوارع وإعادة تخطيطها وفق أحدث المواصفات كما تم تنفيذ نظام استخدام الاشارات الضوئية على التقاطعات ومناطق عبور المشاة وتطبيق نظام التحكم المركزي في تشغيل الاشارات. وأضاف لقانون تلمس ان الجانب التشريعي لقانون المرور الاتحادي واللائحة التنفيذية يتضمنان أحدث

وانشاء المدن الجديدة والطرق و اقامة
الجسور فهي اليوم تقوم بالتنسيق مع
الجهات المختصة بالادارة العامة لشروط
اوطليبي لوضع خطط مستقبلية
وتصورات للوضع المروري الحالي وعلى
ضوء ذلك تتم دراسة الخطط
والاستراتيجيات من قبل كوادر مؤهلة
تاهيلا عليا في مجالات المرور وبناء على
تعليمات معالي الفريق الركن الدكتور

محمد سعيد البغدادي وزير الداخلية وتوجهات العميد سعيد الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وكيل الوزارة على التنسيق بين الإدارة وادارة الأشغال العامة وبلدية ابوظبي والإشراف على توسيع وتصميم وصيانة المطارات بالإضافة الى فرض الرقابة والسيطرة المروية على جميع المطارات مؤكداً ان ادارة شرطة ابوظبي بذلت خلال السنوات الماضية جهوداً جارية لتخليص كواهرها وتدريبهم والعاقهم بدورات

مرورية في بعض المواقع مشيرة إلى وجود خطة مدروسة لحل أي اختناك يعزز من ذلك وجود دوريات تفتيش ومتحركة لمراقبة حركة السير على مدار الساعة كما توجد مراقبة لحركة السيارات على الطرق الخارجية والسيط على عليها للحد من السرعة وتفاذي حصول حوادث باستخدام الوسائل التقنية لضبط المخلفين مثل أجهزة الرادار

الحديثة.

الرخص الجديدة

وحول تبسيط الاجراءات لاصدق
الرخص الجديدة والمجدة بقسط
الترخيص قال الرائد سيف سلطان
الظاهري رئيس القسم ان القسم نجح
خلال السنوات الماضية في تأهيل
عناصره مما جعلها تعمل بكفاءة
على فترتين صباحية ومسائية وذلك
لمواجهة الزيادة الطردة للجمهور.

تقنيات حديثة
كما طور فرع ترخيص السو
من ادائه معتمدا على اخطا
الحديثة التي تقوم باصدار
السوق بسرعة مذهلة لاتتجاو
بفيقة . وقال الملازم اول عبد
القاضي ضابط فرع ترخيص السو
ان مهام القسم تتمثل في اذ
المعاملات المتعلقة برخص القيادة

كانت فائدة موكدا على ان عملنا استخراج الرخص عن طريق الاحوال الآلي الذي يمتاز بالسرعة والشموه وفي العمل بالدقة في تقدير البنية وطبيعتها مع التصوير التيرموغرافيا للشخص لتجاوز الزمن ساعة يوم انه تم مؤخرا طباعة الرخص باللون العربي والانجليزية وممتدعا سنوات وتمتاز بالسرعة الجيدة بوشريط مخنط بالاعداد على

سبيل ان الزيادة المرتفعة لا
السيارات الخاصة للكشف
فرضت ان يعمل القسم على ف
صباحية ومسانية حيث تم ف
حوالي ٦٠٠ مركبة خفيفة
الفترتين في حين تقوم المحطة
بالمركبات الثقيلة والمعدات ف
٢٠٠ مركبة وموسيا ويتم التركي
الجوانب الفنية المكشوفة منها

فحص القنصل... وجهاز الق
(الاستيرنج) والاجهزة المعا
وفحص اللجنة المالية والمدة
والشباب والهيكـل السفلى لل
بالاضافة الى فحص الطائرات
وجهاز العادم والانوار والاشرا
حتى الزرقام والزجاج لالتصاق
فحص المظهر العام للمركبة وال
على وجود بيانات الملكية على المر
(وام)

البيانات الخاصة بصاحب الرخصة وبالدقة الامنية في حين تم ادخال برنامج جديد للسائقين وهو عبارة عن ملف خاص لكل حامل رخصة قيادة يرمز له برقم معين تتم طباعته على الرخصة ويسمى الملف الموروث المستطع الموظف الدخول عن طريقه الى اystem الشخصي ومعرفة بيانات الرخصة.

وحرصا من ادارة الترخيص والمرور على سلامة السيارات وحفاظا على ارواح مستخدميها يقوم قسم الفحص الفني على المركبات بتطبيق شروط الامان والمتانة وهي شروط لتجديد صلاحية السيارة.

وقال المساعد اول عبدالله صالح

سبيل ان الزيادة المرتفعة لاعادة
السيارات الخاصة للكشف الفني
فرضت ان يعمل القسم على فترتين
صباحية ومسانية حيث تم فحص
حوالي ٦٠٠ مركبة خفيفة خلال
الشرتين في حين تقوم المحطة الخاصة
بالركبات الثقيلة والمعدات بفحص نحو
٢٠٠ مركبة يوميا ويتم التركيز على
الجوانب الفنية والميكانيكية منها جهاز

فحص الفرائد.. وجهاز القيادة
(الاستيرنج) والاجهزة المعاونة له
وقسم الحبيبة الامامية والخلفية
والشاسي والعكسل السفلى للمركبة
بالاضافة الى فحص الاطارات والحرك
وجهاز العادم والانوار والاشارات ولو
حتى الارقام والزجاج بالاضافة الى
فحص المظهر العام للمركبة والتأكيد
على وجود بيبات الملكية على المركبة.
(وام)

بالإضافة إلى إنشاء الجسور الداخلية
الخاصة بإجراءات الفحص الأولى
للمتقدمين مشيراً إلى أن إدخال جهاز
الحاسب الآلي أدى إلى تسهيل تخليص
العمالات وتحديد المواعيد للمتقدمين
بطلبات جديدة أو الذين لديهم
مواعيد فحص سواء على الجسور أو
الشوارع - موضحة الزيادة في أعداد
المتقدمين خلال عام ٩٧ مقارنة بعام ٩٦

حيث وصل عدد المتقدمين عام ٩٧ الى نحو ١٠٨٤٨ متقدما منهم ١١٥١ مواطنا بينما بلغ عدد المتقدمين للجان الفحص الفني خلال عام ٩٦ نحو ١١٧٤٩ منهم ٩٦٥ مواطنا و١٠٧٨٤ وافدا فيما بلغ العدد الاجمالي للمتقدمين حاليا نحو ٤٤٧٦٥.

كما طور فرع ترخيص السواقين من ادائه معتمداً على ادخال التقيينات الحديثة التي تقوم باصدار رخص السوق بسرعة منزهة لتتجاوز ١٥ دقيقة . وقال الملازم اول عبد الله القاضي ضابط فرع ترخيص السواقين ان مهام القسم تتمثل في انجاز العمليات المتعلقة برخص القيادة سواء

بذل فاقده مؤكداً على أن عمليات استخراج جديدة أو مستصلحة أو استخراج بدل فاقد مؤكداً على أن عمليات استخراج الرخص عن طريق الحساب الآلي الذي يمتاز بالسرعة والشمولية وفي العمل والشفافية في تحديد البيانات وطبيعتها مع التصوير الفوتوغرافي للنخس لتتجاوز الربع ساعة موضحاً أنه تم مؤخرًا طباعة الرخص باللفتين العربية والانجليزية ومدينتها عوشر سنوات وتمتاز الرخص الجديدة بجود شرط مخفض للبعد على حفظ

شاهد جناح كليات
التربية العليا في:
معرض الخليج العاشر لتعليم
وتدريب الطاقات البشرية
٢٦ - ٢٤ أبريل ١٩٩٨

مركز دبي التجاري العالمي (القاعة ٥)
هاتف: ٤٦٠٥٠٣، فاكس: ٤٦٠٤٩٨

محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية

اعلان للحضور امام المحكمة في القضية

المدنية رقم: ٩٦/٧١٧ جزئي

بناء على طلب محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية على المدعى عليه: عبيد محمد راشد احمد - امارات الجنسية، اقامت المدعية القيامة العامة للقوات المسلحة الدعوى رقم ٩٦/٧١٧ لسنة ٩٦ جزئي وموضوعها المطالبة بمبلغ ٢٦٠,١٤,٠٠٧ درهم والرسوم والمصاريف وكامل تعاقب الحراسة. لذا فانت مكلّف بالحضور امام محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٨/٥/٣ وذلك للنظر في الدعوة اعلالا بوصفك مدعى عليه، وفي حالة تخلفك عن الحضور او من ينوب عنك فان المحكمة ستباشر الاجراءات القانونية في غيابك،

قاضي / محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية

دولة الامارات العربية المتحدة
جمعية نهضة المرأة الطيبانية

اعلان

تعلن جمعية نهضة المرأة الطيبانية عن بدء التسجيل لمرحلتي الروضة الأولى والثانية والمرحلتين الابتدائية والإعدادية وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق:

١٩٩٨/٤/٢٠

وستعقد امتحانات تحديد المستوى وفقاً للتفصيل التالي:

■ المرحلة التأسيسية (الصف الأول حتى الثالث)
في يوم السبت الموافق: ١٩٩٨/٥/٢٣.

■ المرحلة الابتدائية العليا (الصف الرابع حتى السادس)، في يوم الأحد الموافق: ١٩٩٨/٥/٢٤.

■ المرحلة الإعدادية (الأول حتى الثالث) في يوم الاثنين الموافق: ١٩٩٨/٥/٢٥.

– وستعقد امتحانات تحديد المستوى وفقاً للترتيب اعلاه في شهر يونيو، في السادس والسابع والثامن منه، ايضاً تعاد في شهر سبتمبر وينفس الترتيب المشار إليه، في الأول والثاني والثالث منه.

يرجى مراجعة إدارة المدرسة شخصياً

والمجددة وتجديد صلاحية المركبات تمثل ذلك في جهاز الحاسب الآلي والكمبيوتر الضوئوغرافي عن طريق الكمبيوتر لاستخراج رخص السوق السورية موضحاً أن عدد الرخص الجديدة الصادرة خلال عام ٩٧ بلغ نحو ٥٠٨٢ رخصة قيادة، كما بلغ عدد الرخص المجددة خلال عام ٩٧ نحو ٢٧٩٩٦ بينما بلغ عدد رخص السوق الجديدة عام ٩٦ نحو ١١٦٤١ في حين بلغت المجددة من نفس العام نحو ٢٥٩٦١ في حين عززت لجان الفحص الفني من أداؤها لمواجهة الزيادة في أعداد المتقدمين للحصول على رخص السوق.

مسور فرع لجان الفحص الفنية أو القسم تطور خلال العامين الماضيين سواء في ناحية تفعيل عنصر الشرطة الفنية أو الجهاز الاتاري

٥

الوزراء

(١) ع حاجتها لشغل الوظيفة

العلمي	الخبرة العملية
ريوس محاسبة	٣ سنوات

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات.

فعلية وشهادات الخبرة خلال (١٥) الطيات المقيمة من قبل هذا التاريخ أو

الأمين لجلس الوزراء

هذا الباب
والأناقة



شيلا والحظي الفرقة

والصافى المقدم سلطان أرحمة إن
خدمات أفضل وأسرع للجمهور.

الثقافة بالكمبيوتر

دولة الإمارات العربية المتحدة دولة لشؤون مجلد

اعلان عن وظيفة شاعرة

الس الوزراء الامانة العامة المجلس

المؤ	العدد	الراتب الاساسي	
		إلى	من
جامعي ب	١	٦١٢٥	٥٢٠٠

ارات العربية للتعدد (٢) على أن تكون لدى
 ائيد وصورتان شمسستان ، وصور من المؤه
 ة في الوظيفي، ص.ب (٨٨٩) .. ولن يلتقت

من خلال هـ
عالم الجما

بفرض التحفيف.
طور مساح شياتو
تحضرات تجميل
قابل للتجاعيد مع
للإضافة الى معالجة
الأطافر وصبغها
قضاء وأظافرهما.
قبل الخصائية
سطة اخصائيون

فلي
٩٧١٠٤

مدينة وجديدة تفصلنا الى

السفير والوزراء والخاضعين التي يجب
تفاديها والعقوبات التي يتم توقيعها
على المخالفين.



أصدار رخص

١

وزارة الداخلية

- تعلن وزارة الدولة لشؤون
القالية طبقاً للشروط الموضحة

١	مساب	٢/٢	٣	الوظيفة	٤/٣
١	مساب	٢/٢	٣	الوظيفة	٤/٣

شروط عامة:

(١) أن يكون خريجاً من إبتدء دولة
(٢) تقديم الطلبات مرفقاً بها خلاصة
يوماً من تاريخ الإعلان إلى مقر لوز
يعد انتهائ مهلة تقديم الطلبات.

**أدخلي
لاكتشاف**

- تغليف عشبي جديد للجمال
- حمام المعالجة المائية.
- المنعكسات، المعالجة بالـ
او السويدي.
- كريم تجميل معطر مع مـ
للوجه.
- امنين بشرتك بريق غير
مرطبات وجه مركزة.
- شد الوجه بدون جراحة مـ
شدية.
- شفافية وتطبيب بالخيوط.
- العناية تدريم راقية (شوسو)
بعد (القصن) مع العناية بالـ
تنظيف وتصفيف الشعر
بريطانية عالية التأهيل.
- تتم جميع هذه الأعمال بـ
مدرّبون مع منسق جميلـ

heba's
SPA & BEAUTY SALON
شارع السلام أ
هاتف: ٧١٢٣٩٠

من اجل وسامه جد

التي وقعت على مستوى الدولة والتي
تجرت فيها أصابات عام ٩٧ نحو ١٧٥٥
حادثاً بينما كان العدد في عام
١٩٩٠/ ١٧١٠، وذلك بزيادة قدرها ٨٥٥
وبنسبة (٥٠٪) وهي نسبة لا متوسط
النمو السكاني بقوله والمقدر ٥٠٪
وأظهرت إحصائيات تتنازع حوات
السير والرور التي تجمت عن أصابات
ما بين وفاة وأصابة عام ٩٧ / ١٦٦ حة
وفاة منها ١٦٦ من المواطنين و ٤٦٦
الأفسيين أي بمعدل أربع حالات وفاة
لكل مائة حالات وشيكات نسبة الوفيات
في ٢٠٢٠ / من إجمالي الوفيات كما بلغت
حالات الإصابة بحدود ٩٥٨٨ إصابة

كثفت عام ١٩٦٤ قوات الحرس نحو ٤٨٠
 جنداً يعينان ثلاث حوالات وليلة في
 حالتين عام ١٩٦٤ في ولاية من الوطنيين
 وتنسبها ٧٣٢٢ بعمل ١٧٣٢ المسألة لكل
 مائة حادث.

السلامة الجوية

أكدت أمانة الجوازات أن بعضاً من
 الحاصل والوجود متواصلة لتوفير
 متطلبات السلامة البرورية في عدد من
 الحارات التي تتكلم في بينها منها
 والذات والمسحقات والأمن
 النظرة العامة التي تسهيل كل
 الزور وتوفر حياز من رجال الشفاعة
 الزور على مستوى على من
 والتحيز الضيق كدولة الزور وأصاير
 التشرعات المتعددة تنظيم السيرة
 على الزور وتدابير الوالت بالأضافة
 إلى الاهتمام بتوسيع السيرة
 باستخدام الطرق السريعة والامتداد
 عن اعتبار أن السورين يوجد من
 بعد القليلات الضرورية توفير
 السلامة وتلغيز ذلك الزور
 اهتمام بتنظيم السيرة الزور لهذا
 انعام على مسئول الخرج مجلس
 التمولون لوزر الخرج العربية في

[illegible]

د. جناح معهد دبي
سات التطبيقية في:
الخليج العاشر لتعليم
ب. الطاقات البشرية
١٩٩٨ أبريل ٢٤
د. العالمي (القاعة ٥)
فاكس: ٤٦٠٤٩٨

الفلسطيني

في الأراضي الفلسطينية
ي يقوم به البنك الإسلامي
ومويل والاستثمار داخل
البنك بعرض

بي غرة، ورام الله

ة: تصل إلى خمس سنوات
ة اجتماعات بفندق الخالدية
١٩٩٨/ بين الساعة السادسة

تمام الذي سيعقد بفندق القاعة
ذلك للاطلاع على أوضاع البنك

المستثمر كمال كامل المجابدة
٦٦٥٤٧٠ / هـ - ٦٦٥٤١١ / هـ

سهم الخاصة

شون :

مركز

يقاع ،

هيزات و مغطاة

صل لاعطاء

الدراسي ٩٩/٩٨

خلف المدرسة الايرانية

فاكس : ٣٤٩٩٢٢٢

شا
للدر
معرض
وتدر
١
مركز دبي التجا
هاتف: ١٠٥٠٣

البنك الإسلامي
 دعماً لجهود الأعمار والبنية
 وتأكيداً على الدور الرائد
 الفلسطيني في عمليات
 فلسطين سيقوم
تصافح من الشقق
 ليومها بالتقسيم الربيع
 سوف تعرض نماذج الشقق في
 بالاس - أبو ظبي يوم الأحد: ١٩
 والثامنة مساءً.
 ويدعو البنك الأخوة المساهمين لـ
 الساعة الثامنة مساءً بقسم اليوم
 وسير العمل فيه.

مدرسة افتتح

في مدرسة افتتح يا سمس

- منهاج أمريكي .
- لغة عربيه .
- تربية اسلامية .
- مكتبة كاملة التجهيز
- سمعي ومعمل كمبيوتر
- موسيقى، دراما، فرقا
- رقص باليه، فنون، وحر
- برنامج رياضي أسبوعي
- ملعب كبير مغطى .
- صالة رياضية كاملة الت
- عدد تلاميذ محدود في ا
- أقصى الاهتمام لهم.

التسجيل مفتوح الآن لل

أبوظبي - منطقة الباورها

هاتف : ٣٣٢٩٩٩

في افتتاح مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين

بحث قرار العدو باعتبار المسجد الأقصى ضمن حدود القدس

تونس - وكالات الأنباء: قرر المشاركون في مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة إدراج القرار الذي أصدره مؤخرا المستشار القضائي لحكومة العدو الصهيوني بشأن المسجد الأقصى ضمن جدول أعمال الدورة الثانية والاربعين لمؤتمرهم التي بدأت أمس الأول في مقر جامعة الدول العربية في تونس بمشاركة وفود كلاً من فلسطين والأردن وسوريا والأمانة العامة للجامعة العربية.

ويذكر أن قرار المستشار القضائي الصهيوني بقي باعتبار المسجد الأقصى ضمن حدود مدينة القدس بحيث تصبح سلطات الاحتلال هي التي تقرر إعطاء أي

قوات الاحتلال تمنع عددا من الصحفيين الأجانب في نابلس

عمان - الاتحاد: قالت صحيفة «الشعب» المقدسية أن قوات جيش الاحتلال منعت عددا من الصحفيين الأجانب من الاستمرار في عملهم في مدينة نابلس، وحثتهم من التنازل الصور وطالبتهم بمغادرة المدينة فوراً، بموجب أمر عسكري حظريه على رجال الصحافة العمل الصحفي في منطقة نابلس.

اعتقال ٧ فلسطينيين في صفد لحيازة منشورات

عمان - واغ: اعتقلت الشرطة الإسرائيلية الليلة قبل الماضية سبعة فلسطينيين من قرية طوبا البوينة في الشرق من صفد في المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨م. وقالت الشرطة أنها ضبطت في منازلهم منشورات ومواد وصفها بأنها تهريبية ضد الاحتلال الإسرائيلي. وأضافت أن المعتقلين حاولوا إضراب النار في منزل أحد الوجهاء في القرية لرفضه القاء كلمة في المسجد تتأسس مع الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

جرحي الانتفاضة

ليوم الاثنين ١٦ يناير

رضوان دويل، عدل البعلبك شكري دويل، هناد محمد نجاشي الشراوي، جهاد عاشور الجعينة، خالد ديب فلاح عيش. وهم من الخليل، خليل محمد الرطوط، سمير الصبري، قتيبة كساب شويخي، وصل عبد الجواد. وهم من مخيم عسكر القديم، فاطمة قنبر، أحمد قنبر، علي قنبر، رزق عيسى، وفاء عيسى، أمين أحمد حسن بئر، اسماعيل الزغل، أحمد وصيفة. وهم من سلوان، صبيحة محمود أمير، مخيم الفارعة، أمل خليل، مخيم العين، يزيد كمال شريم، جيتن، سمير محمد صالح، مخيم جانيلا، عبد الكريم أحمد بري، الصيرة، غزة، عالية خليل عمر حمودة، الزيتون، غزة، إبراهيم الرق، سميرة عليان خلف، أميرة أسعد السوافري، فوزي محمد القطامي، فضيلة توفيق الهويجي، وهم من الزيتون، غزة، جاتن حسين عبد القادر، عبد الحميد أحمد القنصلان، محمد أبو فارس، سلم محمد الحلو، أسامة السيد عطية، حاتم عبد القادر سليم، رامي فخري مصلح. وهم من البريج.

جندان رافق سليم، زينا - جلعان، سائد روجي اعلي، جاتن عبد الحقيق صبحي، وهما من رافات، إبراهيم حسني فتوح، ناصر العزة، وهما من قلقيلية، أمين أبو خلة، خيم الدهيشة، محمد مرعي، ماهر حسين، وهما من سلوان، جمال عبد الرحمن محمد، عيون، عاتلة فوزي سعيد الشيخ، عاتلة مصطفى محمد أبو حبيب، وهما من خربة بني حارث.

اطلاق مراح عدد من الفلسطينيين من معتقلات العدو

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية أن سلطات الاحتلال أطلقت سراح كل من ياسر محمد موسى البدر، بعد اعتقال دام أربع سنوات، وأحمد راشد عبد الرحمن، ومحمود سليمان أكمل، ورياض يونس أكمل، بعد اعتقال دام ثلاث سنوات، وجميعهم من قباطية.

الارض المحتلة

نسى ذمة الله

- القنصل: سلوى حبيب خوري
- القنصل: ناجي رشيد صندوقة
- القنصل: اوزيرة جورج ديب
- القنصل: أحمد سالم جابر الشويخ، «أبو سالم»
- بيت سلوان: إبراهيم جاد الله أسعد، «أبو قسطنطين»
- خيم الدهيشة: الشهيد نبيل محمد عبد الوهاب أبو لين
- رام الله: جليل سليم السخنة، «أبو سليم»
- رام الله: المزة الشرقية: عبد الفتاح محمود خنون، «أبو كمال»
- سلفيت: فقرة: الحاج عزت عبد الفلاح عريسي، «أبو خالد»
- نابلس: الحاج أنيس محمد عمر السقاريني
- جيتن: النابون: حليمه عبد الله مفلح حوشية، «أم يوسف»
- الخليل: الشهيد رضوان عبد الله ساهر أبو صبيح أبو اسنيته
- الخليل: الحاج عبد العزيز عبد الحليم بن
- الخليل: باسمه كامل اسماعيل أبو مزن
- غزة: الحاج بشير يوسف الغزال
- خان يونس: الحاج علي يوسف الجبور، «أبو يوسف»

حوادث

الظروف مناسبة لتشكيل حكومة المنفى

الكويت - وكالات الأنباء: قال الأمين العام للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين نايف حواتمة في تصريح صحفي أن الظروف مناسبة لتشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة.

وقال ان الذين يرون خلاف ذلك يبنون مواقفهم على مخوف من نجاح الضغوط الغربية في التأثير على تشكيل هذه الحكومة وهو حسب وجهة نظره ابتعاد عن قرارات المجلس الوطني الفلسطيني.

واوضح حواتمة في تصريحه لصحيفة «البناء» بأنه لم يتم التوصل في اجتماعات

والأخبار المصرية: شامير صاحب عقلية عجيبه وتفكير شاذ

القاهرة - كونا: وصلت صحيفة «الآخبار» المصرية رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحاق شامير بأنه صاحب عقلية عجيبه وتفكير شاذ يتجاهله منظمة التحرير الفلسطينية والانتفاضة وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني.

وقالت صحيفة «الآخبار» التي يترأسها فيداه الإهتمام الأوروبي بالقضية الفلسطينية وتنشط في مختلف دول القارة

والذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

في حملة قمعية مركزة ضد أبطال الحجارة

٣١ شهيدا و٤٩٢ جريحا خلال شهر واحد

القدس المحتلة - رويتر: يقول مسئولون عسكريون ان حملة جديدة يشنها الجيش الإسرائيلي على رماة الحجارة الفلسطينية أدت الى سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى في الانتفاضة العربية المتجددة منذ ١٢ شهرا في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال متحدث باسم الجيش أمس الأول ان ٢٦ فلسطينيا قتلوا وجرح ٤٩٢ آخرين خلال الثلاثين يوما الماضية. وقال مسؤولون إسرائيليون ان هذا رقم كبير للقتل

والجرحى منذ اندلاع الانتفاضة في ديسمبر. وكان تفريغ النعوى عن ضلوع الجيش

الجيش قولهم ان قرار الجيش يتجاهل سياسة صليمة مع رماة الحجارة والترتين على لحرصين على الانتفاضة أدى الى زيادة عدد القتلى والجرحى.

وقال القائد العسكري للمنطقة الشمالية في قطاع غزة: «نحن علينا التعامل مع هذه المجموعة المتفجرة من رماة الحجارة بشدة. أننا نعمل لجميع رماة الحجارة اليوم أكثر مما كنا عليه الحال في الماضي».

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

الذين يرون من مصلحة التحرير الفلسطيني يخرج شامير بتصريح عجيب يبيد فيه هويته لهذا الإهتمام وروبو

اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامسي

ياشقا قلبي من اشواقه
ما تحمل ليلة افراقه
آه يا قلب العنا عاقه
بو عيان سود رماقه
هو عليه الروح مشتاقه
الصبر ليعه لعشاقه
والمولع تكثر اشواقه
سيدي ماخاف خلاقه
أوسمو اقلبي معلقه

ثلاث بوابات للدخول

● **القبول** : أحجب المعلومات الصحيحة عن أي إنسان أو قدمها إليه مشوهة، أو ناقصة، أو محشوة بالزيف، تدمر كل جهاز تفكيره.. وتنزل به إلى ما دون مستوى الإنسان.

□□□□ **أرثر سلفر بورجر**، مؤسس جريدة «نيويورك تايمز».

● **التأني** : «أنهم على استعداد لسلخ جلود بطون أمهاتهم.. لكي يشدوها طيلة يدقون عليها أنشيد أي سلطان».

□□□□ **لويد جورج**، رئيس وزراء بريطانيا الأسبق.

● **التقية** : «لو أن أحدا سألتني.. ماهي أعز أمانيك؟ لقلت على الفور: أن أسمع مصريا يقول كلمة انصاف في حق مصري آخر».

جمال عبدالناصر، صفحة (٢٢) من «فلسفة الثورة»

الفصل الرابع

طوبى

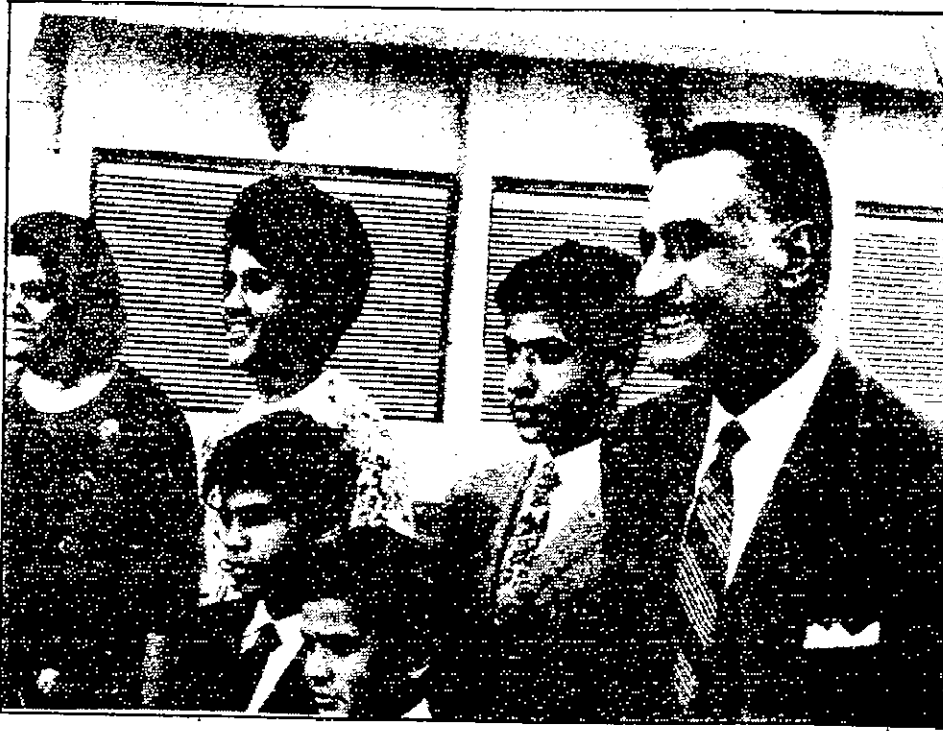
اشهد

شهور

الشتاء

خطراقي

مصر على المواليد



● عبد الناصر وأبناء أسرته التي وفرتها الهدوء والراحة والأمن والاستقرار وهو ما سعى لتأمينه لكل أسرة مصرية حتى لا تعاني ما كانت تعانيه هذه الأسرة في عام ١٩١٨ في مصر.

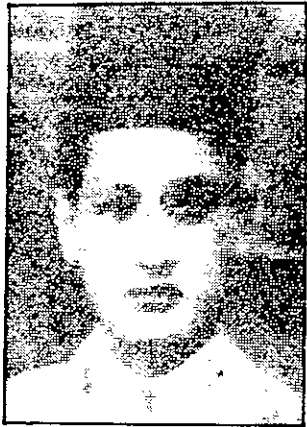
حكاية عبد الناصر وبنته الشابة



يوسيف شفيق أحمد علي

مصري يوم ولد جمال عبدالناصر

جريدة «البصير» نعيش في ظل جبروت المحتل والعدل المختل بين نما ولاة الأمور غارقون في نعيم القصور.. اختفى القمح من الأسواق وارتفع سعر أرنب الفول من ٧٠ إلى ٣٦٠ قرشا مرة واحدة



● صورتي من سنوات عبد الناصر الأولى.. والشابة له بين أفراد أسرته.



● كل هذا الحب.. للزعيم الخالد الذي ترك مصر والوطن العربي كله يوم رحيله غير الصورة التي كانت عليها مصر والبلاد العربية جميعا يوم مولده.

السلطة تحاصر جموع الريفيين أثناء ذهابهم إلى الحقول وترسلهم سخرة إلى سيناء والعراق وفلسطين والدردنيل لخدمة جيوش الحلفاء

بأعلى صوتة قائلا: الجاز خلص. أما النساء: فقد عاد بعضهن من حيث أتت حاسرات باكيات بقزازات فارغة، وبعضها مكسور نصفه أو قفصه، والثلث البعض الآخر من الجهور، حول رجل الحكومة المستجار به من ذلك البائع العاري من الذمة والدين.. وقالوا في انكسار: هل يرضيك هذا العمل يا حضرة الجاويش؟ فقال الجاويش: وماذا يمكن أن اصنع؟ فجابها الجهور: لم لا تتدخل وتتحقق مما يدعيه البائع من نفاق الجاز. فجابها الجاويش: وتبقى لا تصرح لي بتفتيش الدكاكين. وعند هذا الحد كان هناك شيخ يرقب حركات صاحب الدكان وسكانه.. فتهدد الشيخ وقال: ليتنا نعود إلى الحال القديم، وتقوم البلدية بتوزيع الجاز، بدلا من هؤلاء الملاحين التجار.. الذين أفتوا حقا أن ظلم القطر.. لا عدل القار!.. وعمل الصفحة الثانية.. أكتد الجريدة نفسها أن «الأمير يوسف كمال» سافر أمس إلى ضياعه الفجاء، وحذاه الغناء، ليهرب من برد طوبى الشديد.. إلى مشناه الداء في أقليم الصعيد!! كما.. شهودت أيضا أعداد جديدة من القطارات المتدفقة باللوطيين الانجليز.. ليستمتعوا.. في بلادنا.. بشمس اسوان الدافئة.

هذا.. وقد وصف أمس جلاله السلطان أحمد فؤاد سراج عابدين، فرائس مجلس الوزراء، وجالس الوجهاء.. ثم توجه - بعدما - إلى سباق الخيول.. مع صوت ارتطام الحوافر بأرض السباق.. كانت حبات المطر.. والخطر.. وسنايك المخول.. مازالت تنق.. وتنفق فوق نافذة الست فهيمة.. ككفات الطويل..!!

هوامش حول الفصل الرابع من الحكاية [١] العدد رقم ٨٢٠ من جريدة «الأخبار» الصادرة في يوم الثلاثاء ١٥ يناير ١٩١٨، الموافق ٦ من شهر طوبى سنة ١٣٣٤ - الثمن خمسة مليارات، وتطلب من الإدارة ٥ شارع سيف الدين المهراي بالقاهرة، والجريدة مقررة من الحاكم الأميلي والمختلطة لنشر الاعلانات القضائية.

[٢] صفحة ٢ من جريدة «وادي النيل» الصادرة صباح الثلاثاء الموافق ١٥ يناير ١٩١٨، الموافق ٦ من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ هجرية.

[٣] جريدة «البصير» الصادرة صباح الاثنين ١٤ يناير ١٩١٨ الموافق ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ هجرية.

[٤] صفحة ١ عمود ٦ من العدد ٨٢٠ من جريدة «الأخبار» - مصدر سابق.

وغدا... نواصل الحكاية

ويوجد «ماتيني» خصوصي للحريم، كل ثلاثة، يبدأ في الساعة الخامسة والنصف تماما. وبين حصول الروايتين سوف تطرب الجمهور بصوتها الرخيم الأنسة فاطمة قري. كما تلحن «فرقة جورج ابيض» عن بداية موسمها التمثيل السنوي بدار الأوبرا السلطانية، اعتبارا من يوم ٢٠ يناير الحالي.. وذلك بتقديم أربع روايات جديدة، هي: «تومرلك».. و«شارل الساس».. و«العشرة الأولى».. و«السلطة»..!!

أما سينا «أكسليوس» بقرى محطة المترو فسوف تعرض «السلطة» حذرة عن حوادث الحرب وروايات الحب، وروايات كوميدية مدتهشة اعتبارا من اليوم الثلاثاء ١٥ يناير ١٩١٨ الموافق يوم السادس من شهر طوبى. و«...»..

طوبى - كما قلنا - في كل كتب الإحصاء البشرية.. هو أشهر شهور الشتاء التي تجبر البسطاء في «بر مصر» على الانكماش في جلودهم.

وطوبى البسطاء - كيونهم - في أي بلد محتل.. غالبا عارية.

وكيف لاتكون عارية.. وجريدة «الجرنل دي كيه» قد صدرت اليوم هي الأخرى، وهي تحمل على صفحاتها الأولى صرخة البسطاء تحت عنوان «السرقه في كل ش».. حيث راحوا يقولون «الأموال تسلب ونهب».. ولا يسمع شكوانا، أو يرق لبوانا.. أما الباعة فيهزأون بنا، وبالقانون الذي يعاقب من يسرق ليسد جوعه، بأشد

ترسلهم سخرة إلى سيناء، والعراق، وفلسطين، والدردنيل.. لخدمة جيوش الحلفاء.. في حرب ثلاثة لنا فيها ولا يجمع..!!

وفي الاسكندرية.. استطاعت البلدية أن تجمع أمس الأول سنافة مالية جديدة في تغطية نفقات وخدمة جيوش الحلفاء، بما يزيد عن ٢٢٠ جنيها مصرية كضريبة على الكلاب.. علاوة على أن عدة قرية العزيزية بمدينة الشرقية، كان قد أخفى حماره عن السلطة العسكرية.. إلا أن السلطة بحثت عن الحمار وامسكت.. وتبين لها أنه أحسن حمار في مصر.. فاستولت عليه.. وصارته «٤».

وهو الأمر الذي دفع - فيما يبدو - جريدة «المقطم» إلى أن تطيب الخواطر وتقول في عددها الصادر اليوم ما كان البشر ليظنوا أن الحرب الفرسوس التي نشبت سنة ١٩١٤، تطلع عليها شمس سنة خامسة، ومازالت الدافع تقصف، والدماء تسيل، وملاك الموت يحصد الأرواح ومعالم الخراب والدمار تعمل في البلدان المتحصنة.. وما كان أشد الناس تشاؤما يظن أن سنة ١٩١٨ سوف تهل.. وروايات الحرب مازالت مرفوعة على البر.. والبحر.. والجو في أنحاء البلاد..

والجور في حجرة الست فهيمة.. لا يزال شديد البرودة..!!

نحن - كما قلنا - في اليوم السادس من شهر طوبى. وطوبى - في كل كتب الامومة - هو أشهر شهور الشتاء خطرا على المواليد.

الا أن «المقطم» جريدة دار الحياة البريطانية هي - فقط - التي خرجت اليوم، يوم مولد جمال عبدالناصر وهي تتنقل في البرد.. والشرد.. وفصل الشتاء، وتصفه بأنه فصل للنشاط والصيد، والغراميات الليلية.. على عكس جريدة «الاهرام» التي حرصت في عددها الصادر أمس الاثنين ١٤ يناير ١٩١٨، على أن تحضر جمهور العامة، في صفحتها الأولى من لشدة موجة البرودة، وتكرهم بأن يبرد مصر الحال، قائم من أوروبا ككثير مما يأتي إليها منها.

عليه: ليس أمام الست فهيمة الآن - هي وطفلهما الرليل - إلا أن يتكش كل منهما في جلد.

أما أبناء الذوات والطلبات الرقية، فقد نصحتهم أيضا جريدة دار الحياة البريطانية بالتغلب على آليات طوبى الباردة.. بإرتداء «بالطو الشتاء» والفورير، وصوف كشمير، من قسم الجواهر والمشايم، في محلات شمس.. وذلك استعدادا لقضاء سهره اليوم - الثلاثاء ١٥ يناير ١٩١٨ - بدار الأوبرا السلطانية مع رواية كارين..

حيث تقتتح الحلة السيدة منيرة المهدي بأشاد مارش عظمه مولانا السلطان فؤاد الأول، الذي تزمير الفنون، في عهده الميمون.. كما ستوزع على الحضرات في الأرواح والنبوات، التوتة الموسيقية لهذا المارش، محلاة بضورة عظمه مولانا صاحب العظمة السلطانية فؤاد الأول.

ولكن في الملوم - هكذا تصف المقلم - أن جميع النبوات والأرواح الأولى والثانية قد نفدت، ولم يبق للجمهور سوى القوتيل الاعتيادي والممتاز.. وكما هو معلوم ومجان فان «الاسماع» هي ٥٠٠ قرش للنبوات و ٤٠٠ قرش للروح الممتاز، و ٢٥٠ قرشا للاعتيادي.

وكلها - في رأي جريدة المقلم - أسعار في متناول الطبقات الرقية، على عكس نظرة العوام لاسعار الغلال وروايات الطعام التي أصبح جمهور العامة، يتأفف من ارتفاعها كل يوم، حتى فز سعر أرنب الفول من ٧٠ قرشا إلى ٣٦٠ قرشا مرة واحدة، واختفى القمح من الأسواق، وصعدت اسعار الأرز صعودا كبيرا هذا العام، فاصبح ثمن الجوال ٢٢٠ قرشا بدلا من ١٢٥ قرشا في العام الماضي.

و.. في تياترو الإيجسيانا، بإشراف عماد الدين بالقاهرة، تعلن إدارة التياترو.. على صفحات الاخبار عن عرض روايتين عظيمتين هذا المساء.. هما: ● رواية جامد.. تأليف: أمين أفندي صندقي. ● وطق حوش.. تأليف: نجيب الريحاني.



● أبناء عبد الناصر تعلموا هواية التصوير من والدهم حتى لا ينسوا الصورة التي كانت عليها بلادهم والتي غيرها والدهم إلى الإفساد والحقيل، والأسواق.. ثم

معرض الآثار في المجمع الثقافي سجل حافل لتاريخ الإمارات

الدعوة مفتوحة



• مذن هيل الكبير ٣٠٠٠ سنة ق.م.

• حل فضية من
متحف العين

أشجار النخل. في جناح متحف العين في المعرض عرضت صورة لمستوطن هيل الذي يعود إلى ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م. وصورة لمذبح هيل الذي يعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد كما عرضت مجموعة من الأسلحة القديمة الغريبة الشكل والتي استعملها أبناء المنطقة.

في جناح رأس الخيمة عرضت بعض المكتشفات الحجرية والآثار الصغيرة، كما قام اثنان من الباعة بعرض حتى صنعوا فيه أمام الجمهور مجموعة من شباك الصيد المصنوعة من الجبال والسلك المعدني الرقيق.

في جناح متحف دبي الوطني عرضت مكتشفات أثرية وأخرى تراثية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالصيد بالصقور، كما عرضت نماذج مصغرة لبيوت من العرش فرشت بالقرش التقليدي في البيت الخليجي القديم حتى محاسن القوة وجره الله التقليدي، ويعد هذه البيوت الرائعة وكأنها بنقش من الحين إلى الماضي في ظل عصر بيوت الاستمت الشاهقة.

وتم جناح هواة التاريخ الطبيعي مجموعة من الحيوانات المحنطة والطيور والحشرات التي جمعها هواة من البيئة المحلية الصحراوية والبحرية. وأخيراً قدم مركز الوثائق والدراسات رسوماً لخراطة غالية في القمم توضع مرقع الإمارات وأهمية هذا المرقع وبوره في الحركة التجارية بين الشرق والغرب والشمال والجنوب.

كان للمعرض إضافة إذ قدم نماذج جديدة من الآثار لم يسبق للتراث في أبوظبي أن اطلع عليها. وقد لوحظ أن أغلب من ارتادوا المعرض كانوا من الأديبيين والأجانب، فهل هذه مقاطعة لتاريخنا من قبلنا السنا إلى بأن نعرف مزيداً عن أجدادنا الذين عاشوا في المنطقة وتركوا لنا إطلالهم خبر عن سنوات كآبهم ومجابهتهم للطبيعة

كتبت - سميرة علي: أقام المجمع الثقافي مؤخراً معرضاً للآثار شاركت فيه عدة جهات، هي متحف العين ومتحف رأس الخيمة ومتحف دبي الوطني وهواة التاريخ الطبيعي ومركز الوثائق والدراسات، حيث عرضت كل جهة جانباً من مقتنياتها من الآثار.

في مدخل المعرض كان هناك شرح لتاريخ دولة الإمارات الذي تشير إليه هذه الآثار المكتشفة وتبدأ قبل عصر الاستيطان إذ كانت هناك مجتمعات صغيرة تركت لنا بقايا الحجارة التي استعملتها وتعود إلى ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد ومعظم آثارها المكتشفة وجدت شرق مدينة العين وجنوبها، ويحتفظ متحف العين ببعض الآلات والنشأيات الحجرية التي استعملها الإنسان في حياته اليومية، أما المواد الأخرى التي استعملها كالخشب والجلود فلم تصلنا لتأريخها للثقل. وقد تمكن الإنسان من تطوير هذه المنطقة بمرور الزمن من تطوير صناعات الحجرية إذ استطاع في الآلاف من الأجيال قبل الميلاد صناعة الخيام والرابع قبل الميلاد صناعة رءوس سهام دقيقة الصنع تم العثور على بعضها في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي.

ثم بدأ استعمال الفخار في دولة الإمارات العربية المتحدة بحدود ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد أو قبل ذلك بقليل ومن هذا العصر كشف عن مئات المدافن الأثرية المبنية من الحجر على شكل قباب ترتفع فوق سطح الأرض مزودة ببعض الأواني الفخارية ومنها ما هو شبيه بفخاريات وادي الرافدين من العصر المسمى بعصر جمدة نصر. وبدأ عصر الاستيطان في الدولة في النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد في المنطقة الشرقية من إمارة أبوظبي. ومن هذا العصر اكتشفت مستوطنات سكنية ومدافن جماعية وقرى كاملة تدل على أن هذا المجتمع كان يمارس التجارة كوسيط في نقل البضائع بين أعالي الخليج وجنوب وادي الرافدين. كما تشير الآثار على أنهم مارسوا زراعة القمح وعرفوا زراعة



• شريهان

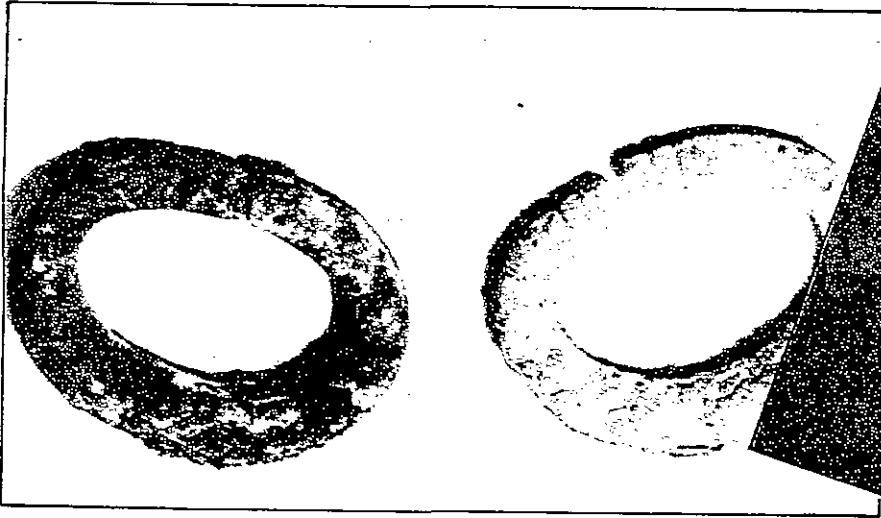
حروب الخبراء الأجانب على المسارح المصرية

تتورق في الوسط المسرحي حرب من نوع خاص جداً تشبه الحرب الباردة بين الجيوش. إنها حرب الخبراء الأجانب. فاللوس المسرحي الحار جداً في القاهرة جعل الجميع يستنكر لتقديم الأفضل. هكذا استقدم المخرج جلال الشرفاوي من أجل مسرحيته الجديدة «انقلاب» الخبراء التشكيين المعروفين بلهم من مهر فاني العالم في استخدام وتنفيذ الخدع السينمائية ليقيموا يمزج بعض اللقطات السينمائية التي تعتمد على الخداع من خلال تكتيك معين يصلح لمشاهد المسرحية. بينما استعانت الفنانة شريهان بخبراء مسرح «المولان روج» في باريس لأجراء التعديلات اللازمة على سينما دريس، بحيث يتم تحويلها إلى مسرح من الدرجة الأولى تقدم عليه الفلطة عروضها الخاصة بعد أن كوتت قرعة مسرحية خاصة بها.

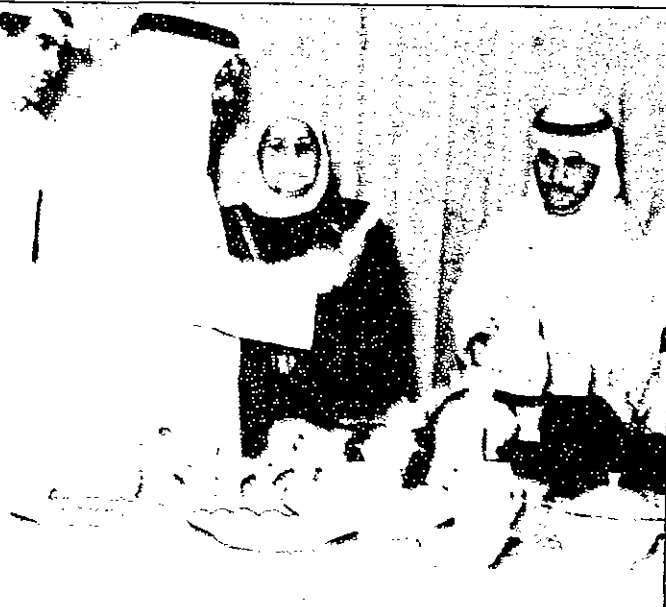


لبلية.. تحترف أدوار النشل

لأنها صاحبة اخف يد أمام الكاميرا، رشح المخرج سمير سيف الفنانة لبيلة لبطولة فيلم «الشيطة التي احببتي...» حيث تلعب دور نشلة محترقة ترتكب يومياً عثرات السرقة مما يدفع ضابط النقلة، محمد صبحي، إلى وضع خطة محكمة تقع بموجبها النشلة في فخ العدالة. والحب. هذه هي المرة الرابعة التي تؤدي فيها لبيلة دور مرام، بعد موديلينيا، و«عصبة» و«ضحية حب» والسبب كما يقول سمير سيف خفة يد الفنانة التي لا يحتاج معها المخرج إلى تركيب لقطات سينمائية فطرية تضع يدها بسهولة في جيب أي شخص وتنتشل منه محفظته ولكن.. أمام الكاميرا فقط.



• زوج من الخلائف البرونزية من العصر الحديدي.



• مطبوع شريد مدير منطقة العين. يتفقد الأعمال التي قدمت بدورة الخرف.

خطة لتطوير الأنشطة الموسيقية والمسرحية والفنية بمنطقة العين التعليمية

كتب - أحمد الخشن: سعت إدارة منطقة العين التعليمية من خلال الخطة التي وضعتها هذا العام للتأكيد على الأنشطة اللاصفية والأنشطة المصاحبة للدراسة بشكل يرفع مستوى الأداء لدى القائلين والمشرفين على أوجه النشاطات هذه في مجال الموسيقى والمسرح والتربية الفنية وغيرها. وقد حضر هذه الدورة كل من الفنان إبراهيم جمعة، وعبد سالم ويوسف الشريف موجه أول التربية الموسيقية ومحمد مصطفى ومحمود عزت من موجهي التربية الموسيقية. وصرح الأستاذ فوزي الديب العضو الفني للنشاط الموسيقي المسرحي الفني في المنطقة: بأن هذه الدورة قد حققت نجاحاً كبيراً سواء من ناحية الحضور، ومدى الإفادة التي حققها المشاركون من خلال البرنامج المكثف للدورة التي أجريت بمدرسة الجيمي الابتدائية الخاصة بها.

شيرين رضا تقاطع الأحداث

شيرين رضا.. فتاة الإعلانات التي لفتت الأنظار من خلال دعايةها المميزة.. اضطرت إلى إلغاء سفرها إلى الولايات المتحدة بسبب انهماكها في الاستعداد للغازير رمضان لهذا العام. شيرين طالبة في كلية سسنتا مونيكا في لوس أنجلوس حيث تتابع دراستها في تصميم الأزياء.. وقد تقدمت هذا الفصل بطلب إجازة حتى تتمكن من التفرغ للتدريب على الرقصات الجديدة التي أعدها لها خصيصاً والدها الفنان محمود رضا. وكانت نجمة الإعلان قد رفضت كل



• مورغان فيرشيلد.

مورغان فيرشايلد «كاوي» ماهرة بعد ٢٠ ساعة تدريب

اشتهرت الممثلة الأمريكية مورغان فيرشايلد بأدائها لأدوار المرأة اللعوب في الأفلام والمسلسلات الأمريكية.. ولأن هذه الشخصية تخالف طبيعتها الرومنطيقية قررت الفنانة خوض تجربة فنية من نوع آخر، ففي فيلمها الجديد «كاوي» تدافع عن منزلها من زعيم عصابة يهرب من الشرطة ويهدد جاني طامع في أرضها. تتحمل السلاح وتقاتل الأشرار إلى أن تنتصر. ومع أن دور فتاة «الكاوي» لم يكن صعباً على مورغان، إلا أنها اضطرت إلى تلقي دروس على مدى عشرين ساعة حول مهمات راعي البقر، نجت بعدها في عملها أمام الكاميرا. واستحوذت على إعجاب المخرج والعالمين في الفيلم، خاصة وهي تستعمل الاتسولة الشهيرة التي يستخدمها رجال «الكاوي» لتلاصق بالخيول والأبقار الشاردة ولاعتال الخازجين على القاتلين بعد مطاردات طويلة وشاقة.



• لقطه من فيلم «عابر سبيل»

«عابر سبيل».. يستهوى مخرجة ألمانية

المخرجة الألمانية مونيكاتوبن التي شاركت في مهرجان القاهرة السينمائي بعرض فيلم «مادولون» قالت في الندوة التي أقيمت معها إنها لم تشبه في حياتها أي فيلم عربي ولكنها سمعت عن مخرجين كبار مثل يوسف شاهين وصالح أبو سيف. وقالت أن المهرجان أتاح لها مشاهدة الفيلم التلفزيوني «عابر سبيل» الذي أنتجته عمل تشارك به دولة الإمارات في مهرجان القاهرة السينمائي منذ بدايته. والفيلم من إخراج علي الغبيول.



حول أغنياتها الجديدة تقول الفنانة ووردة الجزائرية.. عندما أجمع بين مثل هذه الكلمات الساحرة وموسيقى اللحن العبقري للمكون عبد الرب ادريس فأنني أتوقع عملاً يزيد من رصيدي الفني أضعاها مضاعفة. هذا هو رأي ووردة في أغنياتها التي تعد بها جمهورها والتي وضع كلماتها الشاعر السعودي الأمير بدر بن عبدالحسن ووضع لها اللحن الفنان عبد الرب إدريس الذي حصل على درجة الدكتوراه في الموسيقى مؤخرًا.



من ارشيف أهل الفن..

الشيخ زكريا أحمد.. يقاضي الإذاعة بسبب أم كلثوم.. وأغانيه!

كان الشيخ زكريا أحمد من أحب أهل الفن إلى أهل الفن وإلى الملايين العريضة من المستمعين عشاق فنه إذا غناه، وعشاق سيدة الطرب أم كلثوم إذا اتحفها بواحدة من روائعه، وقد ارتبط اسم الشيخ زكريا أحمد باسم أم كلثوم ارتباطاً وثيقاً منذ عام ١٩١٩.

ففي ذلك العام الخالد من تاريخ مصر.. عام ثورتها على الإنجليز بزعامة سعد زغلول، كانت مصر عراقية في الاندفاع والطرب، وكان سيد درويش يحمل لواء الأغنية التي تعبر عن الشعب المصري وتبليز الأنغام المصرية مميزة عن البشائر، التركية متقاة من الاندلسيات أو دخيل النغمات. وعلى هذا النهج سار مشايخ الموسيقى، وقد بدأت المودة بين الشيخ زكريا أحمد وأم كلثوم بازدهار.. وانتهت المودة بقضية.. وبين الأثرة والقضية، أي بين عام ١٩١٩ وعام ١٩٥٨، غنت «شومة» للشيخ زكريا مائة أغنية على أقل تقدير.

أما حكاية الأثرة فقد بدأت في (السبيلين).. حيث كان الشيخ زكريا أحمد يحيى ليال رمضان في سرائق المدينة.. يتلو القرآن ويرتل قصة المولد النبوي ويهلل من التاسعة ليلاً حتى السحور، ويتدفق على السرائق عشاق فنه ومن بينهم فتاة مصرية السمات تختار موقعاً أمامياً ومعهما شقيق لها هو الشيخ خالد.. كانت الفتاة هي أم كلثوم التي تقطع المسافة بين مملكتي الزعامة، والسبيلين على ظهر حمار ولا تختلف ليلة واحدة عن الاستماع مما يلتهاها الانتظار، وأخذ الشيخ زكريا أحمد يلهو من هذه الفتاة التي لا تمل الحضور كل ليلة فتصرف عليها ووجهت إليه الدعوة لعزومة في بيتها. ونجحت له أروحة مسمنة مرغطة ولعبت معه عشرة «كوشية»، وسط ضحكاتها أبيها وشقيقها، وأقبل الشيخ زكريا أم كلثوم.. لا استطيع رد دعوتك بأثرة.. أوحى فرقة.. إنما ساعدوك إلى لمن من الحاني.

وفي ذلك الحين كانت أم كلثوم قد بدأت مشوارها الفني، فكانت تغني في موالد القرى أو تحيي أفراس الربيع في المنصورة، ولأن هذه المواهب كانت أكبر من أن تبقى محصورة في المنصورة وما حولها فقد تدفق الجميع إلى القاهرة وتالت اضلاع الملث من أرض الشعر والجمال.. رياض السنباطي الذي كان الشيخ زكريا يغاز منه، ولعله السبب الأول فيما وقع من خلاف بينه وبين أم كلثوم، ولكن ما غنت أم كلثوم للشيخ زكريا أحمد كان رفيع النكهة والمستوى.

لحين لم يكن ذلك الوقت المبكر، قالوا لي أم كلثوم طبيب.. ليه عزيز دعني.. مالك يا زكريا حزين اليوم.. العزول فائق ورايق.. أكرن سعيد لو شفتك.. هو ده يخص من الله.. امتي الهوري بيحيي سوا.. ملكش ظني.. ابتسام الزهر.. فيه اللي قال أن القمر يشبه محبوب الفؤاد.. أه يا سلام زاد ودي.. أه..

والشيخ زكريا أحمد هو من طور الاحكام التي تغنيها أم كلثوم وأخذها من الإيقاع التقليدي إلى الإيقاع السريع.

وإذا كان الشيخ زكريا قد وضع بصماته على مشوارها الفني في أغاني الإقلام فإنه من أخذها إلى بيوم التونسي بوبل بينهما الصداقة وجعلها تظهر بأجل الكلام.. والحكاية بدأت عندما عاد بيوم التونسي من مناه في باريس فلم يجد القاهرة جميلة، جمال مدينة النور، ولا نظيفة نظافة مدينة الضباب.. كما أن المقارنة بين لندن والقاهرة كانت لصالح لندن (وهو ما كتبه في مذكراته) ومن غيرته على القاهرة وجبه لها كتب بيوم التونسي:

حاجتني ياريت ياخونا مارحشني لندن ولا باريس دي بلاد تمدن وتطناق ودوق ولطافة وحاجة تعيق

ولحن أحد المطربين هذا الكلام وغناه وكان لوناً جديداً في النقد الاجتماعي الذي خشيته المطربين على أنفسهم وهم الذين يقفون للمحبين من أول الليل إلى آخره، ويعيدون الجملة ويضيفونها مع تلوين بصوت وأسباب الصداق ولهذا هاجموا الكلام واللحن، وغضب بيوم التونسي فكتب كلاماً للحن ثان من نفس النوع يقول فيه:

يا أهل المفتي.. دماغنا وجعنا.. سوكنا له.. واحنا شبعنا.. كلام مالي معنى.. كلام مالي.. وياها

وغضب من كلثوم من هذا الكلام وشكت للشيخ زكريا أحمد الذي قال لها ان تعرفها على بيوم التونسي هو الكفيل بوقف هذا المدفع الرشاش الذي يمكن أن تنصهر بشعره العامي على كل شعراء القصصيين مجتمعين، وقال لها: كان أمير الشعراء أحمد شوقي يحسب له ألف حساب.. فسادقوه ولا تعادوه.. واقتنعت أم كلثوم ونذبت مع الشيخ زكريا أحمد إلى بيوم في حي زين العابدين المطل على السليمانية، وقابلها بيوم بكريه حاسياً أنها جاءت لتطلب أغنية ليسكت عن آخر



أم كلثوم.



نهاد فتوح.

المطربة نهاد فتوح لـ «الاتحاد الفني»

تتوي الرسم والكتابة وتمارسهما خلال أوقات فراغها، لذلك فهي تملك حساً موهباً في انتقاء كلمات أغانيها، إنها المطربة نهاد فتوح صاحبة الصوت الشجي الحنون الذي تميزت به من بين مطربات جيلها.

تقول المطربة نهاد فتوح عن بدايتها الفنية: بدأت مشوارها الفني وأنا في الرابعة عشرة من عمري عام ١٩٧٤ من خلال برنامج استوديو الفن الذي قدمت فيه أول أغنية أرسلتها للجمهور بعنوان «يا مسهرني» للسيدة أم كلثوم وبرنامج «الأم» و«لماذا».

وعن أصالتها الفنية قالت نهاد: رصيدي الفني يحوي مائتي أغنية تقريباً، وأشهر أصالي أغنيات «صدوقي» و«محبي» و«بالليل» و«توبه» و«محبي يا قمر» و«الورد فتح».. كما اشتركت في مهرجانات غنائية في كل من الأردن وسوريا.

وتضيف: لقد تأثرت بالذات المطربة سعاد محمد، لأنني أحبها كثيراً وأحب أن ألتها في جميع تصرفاتها ومن خلالها والتي تأثرت بكوكب الشرق أم كلثوم ومطربي الطرب الأصمى أمثال عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ فاخترت لنفسي طريقاً في ذات المجال، مجال

الغنى. غير أن الشيخ زكريا مد الجسر بينهما بطرفه حتى تشجعت وقالت له: أنا أريد أغنية.. أغنية لي أنا وأنت.. فلما قبل بيوم قالت له: لماذا لا تقول لي مطلع الأغنية قبل أن أمشي؟ فقال بيوم: أنت قلت المثل.. أنا وأنت.. وكانت أغنية بيوم الثانية لم كلثوم رائحة زهرتها وهي: كل الأحبة اتشبتن اتشبتن.. وأنت ياغلي حبيبك فين..

وأذا كانت أم كلثوم قد كونت مع أحمد رامي ورياض السنباطي ثلاثاً عظيماً.. فقد كونت الثلاثي الثاني مع بيوم التونسي وزكريا أحمد.. وأطلقت المنافسة بين البيهتين فحصلت من المنافسة خلاصة الأبداء وحقت ذروة النجاح.

وكانت للشيخ زكريا مشاكله مع الإذاعة، وقد أقام العدوى يطلب بضاعة أجرة عن أغانيه التي قدمها للإذاعة وغنتها أم كلثوم وفتحية أحمد ومحمد الكحلاني وسعاد محمد. وغضبت من هذا التصرف خاصة وأنها كانت تعتبر التلحين لها شرفاً يجب أن يكتبه للملحنون دون التفكير في الأدب بعده.. ريد زكريا أحمد بأن الكلمة غلطة لأنه لم يسع كلامه في أول العمر، فقد اعترض الأب وقال له: إن عبده الحامولي أحسن مني في زمانه.. وقد مات فلم يترك لورده ما يتعلم

الأغنية اللبنانية خرجت من إطار «الميجانا» و«العتابا»..

حجازي، ملحم بركات، إيلي شويري، جورج يزبك.. وليس عني تحيد لأي منهم لأن كل واحد يفهم صوتي ويعطيه اللحن المناسب له.

هل هناك ملحن معروف لم تتعامل معه وتمتحن مشاركته أعماله؟

أنا من الناس الذين لا يبحثون عن الاسم المعروف واهتمامي بأصنام الملحنين يكون ضمن إطار اللحن الجيد الجميل فقط وليس بسبب اسمه لأن الاسم لا يتعامل معه وتتمتحن مشاركته أعماله؟

أنا من الناس الذين لا يبحثون عن الاسم المعروف واهتمامي بأصنام الملحنين يكون ضمن إطار اللحن الجيد الجميل فقط وليس بسبب اسمه لأن الاسم لا يتعامل معه وتتمتحن مشاركته أعماله؟

طارق حبيب.. يصور حلقة خاصة عن د. العتيبة

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.



الموصلى السودانى في أبو ظبى

كتب - خضر عطا المنان: الفنان السوداني المعروف يوسف الموصل فرغ من عمله الفني الكبير والذي تولى انتاجه شركة جواهر للانتاج الفني بالخرطوم ويقوم بتوزيعه في الوطن العربي شركة عالم الفن بالقاهرة.

وهذا العمل هو شريط بعنوان «شوق الهوى» شارك فيه فرقة موسيقية سودانية متكاملة ومجموعة من طلاب وخريجي معهد الموسيقى والمسرح بالسودان، تم تسجيله بالقاهرة برؤى موسيقية حديثة في طرفة في عالم الغناء السوداني، والشريط يحوى أعمالاً ستة هي:

● الحبيوبة علي: وقام بمعالجتها شعرياً الشاعر الفنان عز الدين ملاح.

● علي قدر الشوق: للشاعر محمد أحمد سوركتي.

● رسالة إلى أمي: للشاعر هاشم صديق.

● شوق الهوى: كلمات مختار دفع الله.

● الحب يالم سباح: كلمات حسن الزين.

● الكلام القالسا عشت: كلمات عبدالغفار ملاوي.

هذا وستتولى شركة عالم الفن المصرية توزيع الشريط بأبوظبي.

يقي أن تشير إلى أن المغني يوسف الموصل أحد أهل الفن الحاصلين على دراسات عليا في الموسيقى واستأهت بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح بالقاهرة وله العديد من الأعمال الغنائية بإذاعات القاهرة وصوت العرب وإذاعة وادي النيل وإذاعة وثلاثين السودان.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

وقام طارق حبيب برحلة المخرج إبراهيم عكاشة بهدف تصوير لقاء خاص مع معالي مفتع سعيد العتيبة يتحدث فيه عن الإنب والشعر والاقتصاد.

□ وصل إلى الإمارات المذيع التلفزيوني طارق حبيب الذي قدم عدداً من البرامج الثقافية والفنية في التلفزيون المصري وراها الجمهور العربي على شاشات التلفزيون.

ب الفضل في تقديمي للجمهور

■ نعم، طلب مني أن أقدم أغنية في مهرجان الآدين بعنوان «أعذاب حبيب»، كانت حيدر محمود والحنان عبدالفتاح سكر سجلتها ونغنتها خلال أسبوع ولم يتسن لي الوقت لحفظ كلماتها، فما كان من المستقلين إلا أن طلبوا مني الغناء على المسرح، اعتدلت لهم عن ذلك فلم ألتح لأن الجمهور أمر على أن يشاهدني وأنا أغني، فإدار المستقلين شريط أغنيتي وخبرني أن الجمهور على أنني التي تقدم الأغنية ولكن في الحقيقة كان اللقاء صمتاً، وفي منتصف الأغنية تعمل الشريط وأعلى أصواتاً غريبة

لقت انتباه الجمهور بطريقة جعلته يضحك ضحكاً شديداً لما حدث. فخرجت من المسرح وأنا أبكي إلا أن الجمهور عاد يطلب عروني إليه فليت طلبه مرة ثانية واعتذرت عنه بقول الحقيقة.

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

□ خلال حفلات.. هل تعرضت لأية جفنة مضحكة.. وما هي؟

هودج الدموع

□ لم تكن «هودج كويغ»، تعلم بأن تصيح ممثلة علية، عندما عرض عليها المخرج بيروني «نورا» في فيلمه «هودج الدموع»، ومع أن العرض كان مغرباً جداً بلقضية إقطة مشغورة، فإن «نورا» تربت كثيراً قبل الموافقة خوفاً من الدور الذي يفترض بها أن تكون فتاة صينية من الطراز القديم جداً، لا تعرف سوى لصلاة والطاعة. لكن الحظ الذي حمل إلى «نورا» الدور العليلي على حين غلظة جند لها أيضاً شغف في.. الشخصية الحقيقية التي تلعب دورها في الفيلم.. التي تلعب دورها في الممثلة المبتدئة بهدف إضفاء جو من الصق على العمل.



برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

● البرنامج الأول ● الفترة الصباحية - ١٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني وفترة للأطفال تتضمن مسلسل زينة والسناقر ١٠٣٠ لقاء الصباح ٨ عرض برامج النساء والسهرة ١٥ السلسل العربية اليومى ٢ الاخبار ١٥ ختام ● فترة المساء والسهرة - ٤ افتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج وفترة للأطفال تتضمن الرسوم المتحركة ومسلسل نيلز ٢٣٠ سباق الهجن العربية الاصيلة ٩ الاخبار ١٠ برنامج حروف ١٠٢٠ عرض البرامج ومنوعات ١٠٢٥ فلم اجنبى ١٢٢٠ ختام البرامج

● البرنامج الثاني ● ٢٠٢٠ افتتاح والقرآن الكريم والمفسر وعرض البرامج وفترة للأطفال ٢٠٢٠ برنامج ثقافى ٢٠٢٠ مسلسل لاسر فريوتير ٢٠٢٠ الاخبار ١١ تمثيلية خليجية ١٢٢٠ ختام البرامج

● برنامج تلفزيونى ديسى ● ٤ القرآن الكريم ٤٢٠ الحديث الدينى ٤٢٠ الرسوم المتحركة ومغامرات الفضاء ٥٠٠ الناهيل ٥٠٠ حديث دينى ٦ رياضات العالم ٢٠٠ نافذة على العالم ٥٠٠ هل كان التدريب كله سدى ٧ أفاق تربية ٨ النشرة المحلية ٩٠٠ مجالس الشعراء ٩ مسلسل ومورت الأيام ١٠ الاخبار ١٠٢٠ الاخبار الرياضية ١٠٢٥ منوعات غنائية موهوب وأحمد دوغان.

● برنامج تلفزيونى ديسى ● ٤ القرآن الكريم ٤٢٠ الحديث الدينى ٤٢٠ الرسوم المتحركة ومغامرات الفضاء ٥٠٠ الناهيل ٥٠٠ حديث دينى ٦ رياضات العالم ٢٠٠ نافذة على العالم ٥٠٠ هل كان التدريب كله سدى ٧ أفاق تربية ٨ النشرة المحلية ٩٠٠ مجالس الشعراء ٩ مسلسل ومورت الأيام ١٠ الاخبار ١٠٢٠ الاخبار الرياضية ١٠٢٥ منوعات غنائية موهوب وأحمد دوغان.

● برنامج تلفزيونى ديسى ● ٤ القرآن الكريم ٤٢٠ الحديث الدينى ٤٢٠ الرسوم المتحركة ومغامرات الفضاء ٥٠٠ الناهيل ٥٠٠ حديث دينى ٦ رياضات العالم ٢٠٠ نافذة على العالم ٥٠٠ هل كان التدريب كله سدى ٧ أفاق تربية ٨ النشرة المحلية ٩٠٠ مجالس الشعراء ٩ مسلسل ومورت الأيام ١٠ الاخبار ١٠٢٠ الاخبار الرياضية ١٠٢٥ منوعات غنائية موهوب وأحمد دوغان.

الخيمة

محطة استراحة وواحة فنون

«وَيُؤْوِي الرِّجَالُ هَيْبَةَ الْخَرَابِ»

○ اي أن لوجوه الرجال هيبة كهيبة الخراب مفردة حربة.

من أشعار الماجدي بن ظاهر

يقول الفهيم المايدي إلى بنا
بدع تراواء الرواة أوشاع
ما قلت إلا يوم ظلال اغويلها
ما بين شزاي وذا بياع
أنا إلى كل لفي بمقاعه
هيهات ما تلقى الخبيث إمتاع
إلا اليربان القصيد أو جيلها
ما طاب منها في فم المجلاع
مثل الذبيح الي تشبع بالكلا
والعجف ما تصبوا لها الأسباع
وإذا بغيت أنك تصاحب صاحب
لا تصحب إلا جيد الأطباع
حتى إذا ضاق المجال ايحيك
بمدافع وامنافع وانفراع
لنك تكن في قلص في بحر طما
في المغرجات أو صغر كل اشراع

(١) بدع: الشيء الجديد.
(٢) ظويلها: الجماعة من الناس.
(٣) بمقاعه: أي مقاعه.
(٤) اليربان: جمع جراب.
(٥) جيلها: كلبها.
(٦) المجلاع: عون من الخشب يستخرج به التمر من الجراب.
(٧) العجف: الهزل من الأنعام.
(٨) ما تصبوا لها: ما تميل إليها.
(٩) القلص: السفينة الصغيرة التي تقلص في السفينة الكبيرة.
(١٠) أو صغر كل اشراع: كناية عن شدة الريح وعدم قدرة السفينة على حمل الشراع الكبير والأشعة المستعلة للسفن لها أسماء من أكبر حجم إلى أصغر.

حديث الخيمة الليالي العربية..

١٣ عاماً مرت على الوفاة المأساوية للمخرج العالمي الإيطالي بيزالوني ذلك الرجل المتعدد المواهب الذي أثار السينما العالمية بعدد من الأفلام المرموقة التي تمثل علامات فارقة في لغة السينما الجمالية. وقد اتجه في عام ١٩٧٢، الترف عن قرب إلى بيزالوني حيث رافقه لمدة أسبوعين تقريباً أثناء تصويره لإجراء من فيلمه «الليالي العربية» في الجزء الجنوبي من اليمن، وكان قد صور أجزاء أخرى في الشطر الشمالي. وعلى الرغم من أن حاجز اللغة وانشغاله الكل بالبحث التصوير لم يتحيا في الاقتراب من عالمه الداخلي إلا أن أسلوبه في العمل وإهتمامه الواعي بصعاليق الطبيعة والتراث الإنساني المتشعب في ابداعه الإنسان المشروطة بالبيئة وتجليات الاستجابات المعاصرة والزخرفية والمعيشية كلها من الواضح ومن الأصالة بحيث تركا أثراً لايزال يبين إلى اليوم تدوين لبيالوني بأكبر ما يحيط تراها من اهتمام علمي بالثقافة عليه وإبراز العبقري الحضاري والإبداعية لهذا الشعب الذي ورث أكبر مجموعة من المدن يتعشع فيها القديم والجديد بصورة مثالية.

ان مدنا مثل صنعاء وتغر وبيت القفيه وزيد وشيام وسيف وكوكبان وصعدة وجهه وغيرها من مدن اليمن تمثل موروثاً حضارياً وتاريخياً وجمالياً للجزيرة العربية بأسرها الأمر الذي ابركه بيزالوني وأدركه معه في الوقت ذاته الخطر الوشيك الذي يهدد هذا التراث الإنساني فعمل بمسؤولية المثقف وبصيرة الفنان والهالم الشاعر على المحافظة على هذا الكنز للأجيال القادمة.

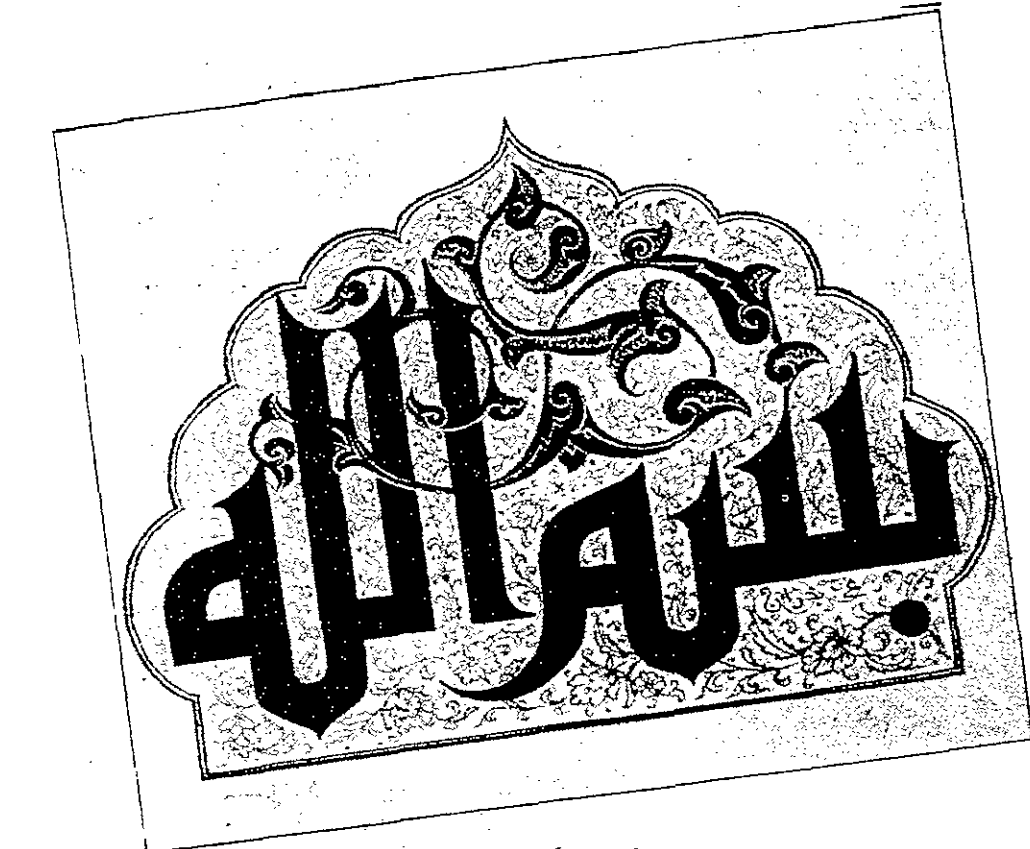
ولن أنسى شعور الفجيعة الذي عبرت عنه ملامح وجهه حين علم أن سلطات مدينة المكلا تخطط لهدم بوابة المدينة التاريخية لتتمكن من توسيع الطريق لحركة السيارات والمروء. إن مثل هذا المشروع يبدو استجابة لحاجة حضارية وربما لن يتأسد كثير من الناس لمل هذا الهدم واكتفه بمقاييس الحضارة بتز أعمى لجزء حي من مدينة تاريخية ربما تحولت بفعل تكرار مثل هذه الأعمال إلى مدينة حديثة مسبوقة.

لقد ظلت عيون الإنجليز الزلجية مائة وثلاثين عاماً دون أن ترى الجمال ودون أن تحس به حين تجلت عبقريتهم هدموا بوابة عن التاريخية بجسرها البديع الذي كان يربط بين جبلين وكان بإمكان مهتمسين أن يجدوا ألف حل، أما هذا القادم من أحياء روما الخليفة المنضوع بالروح الإيطالية وريته وقد رأى في أيام ما لم يره الإنجليز في مائة وثلاثين عاماً.

البيئة اليمنية بورت بالزاوالي وقلت مخططاته لفيلمه «الليالي العربية» فاستخدم مجموعة كبيرة من الرجال والنساء والأطفال المحليين ملابسهم وزينتهم التقليدية واتكز محاولاته المستعينة لإقناع بدوي يعني شاهده في مدينة سيوف للمشاركة في الفيلم ولكن ذلك الشاب القادم من الصحراء رفض كل الإغراءات بكل قناعة رغم محاولتنا لإقناعه أن القضية ليست على هذه الدرجة من الخطورة التي تصورها. كلت ذلك الشاب لم يستمع صفر وشعره الجعد يندل على كتفيه وكلما بالكنا في عروضنا بالغ في نفوره ولم تجد كل المحاولات. وفي شوارع سيوف كانت لبيالوني جولات طويلة في قديمه في مختلف أوقات الليل والنهار يتأمل تشكيلات الجبال وأضواء الشياطين في الليل وانحدرات الأترة وجوه جيش من العاملين يسجلون ويوثقون كل ملاحظة وأختار أحد المنازل القديمة للتصوير في داخله بديكور الطبيعي وكان سكان تلك المدينة الخارقة في الهدوء والمخشقة تحت أضواء ورواحية مندة مسجد المحضر الشهيرة. يقفون على مساعده ممكنة بروح من الاعتزاز والفخر. وفي مشفرة على شاطئ خليج خلد وصلنا ذات صباح وكنا الصيغون الذين جلبوا البحر طوال الليل قد ملأوا حيزاً من الشاطئ بكهيات هائلة من الأسماك بينها عشرات من أسماك القرش الكبيرة وبحيتان «الديرك» بتسديد الدال. كل المنظر ملياً حتى بالنسبة في فلم يسبق أن شاهدت هذا الكم تتركه عشرات القوارب وينتظره سكان هذه المدينة الصغيرة على شاطئ البحر وعلى بعد أمتار عدد من حلقات الرقص في الهواء الطلق والظنون تنوي والراقصون منهمكون في تسلية صاحبة كلما ولدت من أسماك البحر والنوق الأزل لتلتصق إلى التوحد والاتصاف في جمال الطبيعة. وغير بيزالوني خططه للتصوير وكان قد قضى عصر اليوم السابق في تفقد مواقع التصوير ولكن مملجات الطبيعة والبيئة لا تنتهي فالصباح غير العصر. وهما ٣٠ سن شراعية تتهاوى في عمق البحر بعد أن تم استجارتها من عن. لقد قطعت هذه السفن حوالي ١٠٠ كيلومتر ليتم التقاط مشهد. أما ذلك المسجد الصغير الناصع البياض بمعماره الجميل وتوحيده على الشاطئ بعيداً عن أي عمران فقد قل بيزالوني يتأمله طويلاً. لقد كانت قمة جماله هي تلك المساحة المدهشة في معماره وأشاعته على شاطئ البحر كأنه من مله الزيد.

يبدو أن بيزالوني وجد ألف ليلة وليلة في اليمن وكان سعيداً باكتشافاته مثل طفل وحيد عد إلى روما أصدر ندائه الشهر لاجتماع اليمن بكامله منطقة من مناطق التراث العالمي الذي ينبغي على الإنسانية بأسرها أن تصامم للحفاظ عليه وظل يواصل العمل والاتصالات بهذا الصدد حتى مقلته المأساوي قبل ١٣ عاماً.

ولن ملت المدهشة في عيني ذلك الشاعر الإيطالي الفنان فن أشعاعها لن تنظفني أبداً. ففي العاصمة اليمنية صنعاء ينفض الأذن مشروع علمي للحفاظ على المدينة القديمة وتعب فيه إيطاليا دوراً مميّزاً وفاء لقيمها الحضارية والحضارية ووفاء لبيالوني. وفي الشطر الجنوبي من اليمن ينهض مشروع دولي مطلق للحفاظ على مدينة شلام مدينة تاطحت السحاب المبنية من الطين وهذان المشروعان سيفتحان الطريق أمام المدن الأخرى التي يامل المينون أن يساهم العرب ودول الخليج العربي بقدرة في جهود مرمزة وفاء للتاريخ والتراث المشترك.



توظيفاً عصرياً وهي بذلك حركة تجريدية وإن اختلفت عن التجريد الغربي بسبب اختلاف المنبع والتراث الثقافي.

الحرف صورة ورسم وموسيقى

ويقول الفنان عبدالغني العاني - عراقي - بدأ في الخط منذ صغره كما لو كان صورة من صور الطبيعة.. فتجسدت كل مشاعري فيه حتى إن حركاتي اليومية أصبحت عبارة عن حركات الحروف. فالحرف هو صورة ورسم وهو موسيقى لأن الموسيقى عبارة عن تجسيد القبول لحناً كما يؤكد الموسيقار ستيفان سكي. الموسيقى هي أولاً نوع من الخط. لأن الخط هو في نفس الوقت موسيقى الكلمة المكتوبة التي تحوي بالسماح كما تحوي بالنظير.. وهو كذلك عبارة لأن روحانية الشيء تبرز أمام المشاهد كمثل خطي كعمارة تدعو المشاهد للدخول في شكلها كما لو كان يدخل في مسرح بناء عقلي. ان الخط العربي صرح لا يستطيع أحد الصعود إلى قمته والحركة الموجودة في الخط هي الطاقة تنسج في الكلمة العربية.. فالشاعر يفجرها من جانب

بهر الخط العربي لباب الفنانين التشكيليين العرب فأرادوا أن يطوعوا جماله وشكله ضمن اللوحة التشكيلية.. واستطاعوا أن يضعوا له قواعد وأصولاً روعي فيها أن تؤدي الحروف مخزونها الجمالي.. شبيهاً بحسن مخرج اللفظ العذب في اللمحة التشكيلية في أنها تكسر تصديد الكلمة وتنطلق إلى خيالات أرحب وأعمق فإن الكلمة ليست سوى إشارات اصطلاحية لا تملك من قوة التعبير إلا بقدر ما اصطلاح الناس عليه.. أما اللوحة التشكيلية فلا يحدها هذا الاصطلاح ولا يعجزها هذا التحديد.. بل تتخطى حتى صفة القومية إلى آفاق أكثر انطلاقة وعمومية وشيوعاً وهي القادرة على كسر شوكة الحاجز اللغوي.

ويأتي الفنان ليخرج الحرف العربي من ساقى الكتب ليضعه في ساقى العين.. وهذا التحقيل جولة بين الباب وعقول الفنانين العرب لتتفرع على مدى اهتمامهم بجمال الخط العربي بعد أن أصبح قطاع عريض من الفنانين يستوهم هذا الفن.

قيم تشكيلية فائقة

يقول الفنان أحمد مصطفي - مصري مقيم في لندن - السحر الكامن في إمكانات الخط العربي هو الإمكانات الكائنة في الأشكال المجردة مثل الخط المستقيم والمنحني والمثلث والمداورة والمربع والمثلثات التي يمكن أن تتشأ المجردة كتصويرات لا نهاية.. وأتني حريص كل الحرس على أن يكون الشكل الكلاسيكي للحرف له الأولوية وهو أحد التحديات الصعبة.

ويضيف: إن جميع الملامح الكائنة في هيئة الحرف العربي تمثل قيماً تشكيلية فائقة البلاغة.. والحرف أراد أداة تعبير ولغة تشكيل في أن واحد معاً.. وهناك علاقة سببية بينهما. ولو استعرضنا الجهد الذي بذل منذ نشأة الخط العربي عبر محاولات

تطويره نجد أنه شكل مدارس خطية مثلاً مثل المدارس الفنية وبعضها نسب إلى مؤسسيه وهناك مبدعون في هذا المجال.. لكن التطوير لابد أن يمر بمصفاة تتقن كل نواحي الجدية والعمق واعتقد يقيناً أن أية محاولة لتطوير الخط العربي لابد أن تبدأ من تدريس مكانته وجماله الذاتي.

الحرف العربي وأثر بالفنون

أما الفنان عبدالرزاق بدران - فنان فلسطيني ومصور ضروني - فيقول: الزخرفة العربية هي أساس الزخارف والفنون زاخرة بالأشكال في كل عصر الدولة الإسلامية من المغرب والأندلس حتى بلاد ما بين النهرين.. ويجب أن تستمر في سيرتها الأولى فهي أجمل الفنون التي عززتها الحضارات الإنسانية زخرفة وخطاً وتصويراً والغرب أن بعض فنانينا ميزال ينظر إلى هذه الفنون على أنها فنون ماتت إلى غير رجعة وما ذلك إلا لانقطاع الآلة العربية عن ماضيها المشرق العريق وتراثها الرائع أقرين طويلاً.

الحروفية حركة معاصرة

ويؤكد الفنان العربي الليبي محمد عبد الهادي استيقته.. أن لكل فنان لغة كما يقولون.. وأنا كسائر الذين كونوا لأقسامهم أسلوباً خاصاً في لغتي وفي مفرداتي هذه المفردات والحرف العربي أحدها استمدتها طبيعة الحال من تراث أمنا وثقافتنا العربية وفي هذا الإطار اعتبر نفسي فناناً عربياً بالدرجة الأولى ونسجاً في هذه الحركة التي عمت البلاد العربية بعد انحصار موجة الانبهار بالغرب وبقوته التشكيلية والتعبيرية ومختصراته التي خيمت على الوطن

عبد الهادي استيقته.. أن لكل فنان لغة كما يقولون.. وأنا كسائر الذين كونوا لأقسامهم أسلوباً خاصاً في لغتي وفي مفرداتي هذه المفردات والحرف العربي أحدها استمدتها طبيعة الحال من تراث أمنا وثقافتنا العربية وفي هذا الإطار اعتبر نفسي فناناً عربياً بالدرجة الأولى ونسجاً في هذه الحركة التي عمت البلاد العربية بعد انحصار موجة الانبهار بالغرب وبقوته التشكيلية والتعبيرية ومختصراته التي خيمت على الوطن

رحلة في عقل وفكر الشاعر حسين أبو بكر المحضار

حضر موت - الاتحاد الفني - علي صالح باقي: في غلظة من الزمن وجدت نفسي مدفوعاً بشغف إلى منزل ذلك الشاعر.. الذي طالما قال حلو الكلام، فطره شعراً، وأحرفاً رقيقة، تنفذ إلى القلب دون استئذان كالحب الجارف. شاعر من شعراء الأغنية اليمنية ملحن مبدع، وصانع للكلمة والحرف، غارق في شعره، وجهه حتى الثمالة! وضع بصماته على الأغنية اليمنية بشكل عام، والأغنية الحضرمية بشكل خاص، فمنحها روحاً من عنده، ومنحها دوراً فاعلاً في فن قيادة الحركة الموسيقية في حضرموت وخارجها. ومن خلال اسمه لمعت الألفية اليمنية في سماء الفن والطرب.. من منا لا يتذكر تلك الكلمات التي صنعها «المحضار» الشاعر، فستمرت القلوب، وعيشفت حياً، وترتيماً على الشفاة، حيث جاءت قوية.. بارعة، حنونة، مزججة بعبقرية شاعرية.

مع الشاعر اليمني حسين أبو بكر المحضار. منذ متى وأنت تقول الشعر؟ أقول الشعر منذ مطلع الشباب..

في ذلك المساء البارد وفي عروس البحر العربي مدينة الشحر التي تبعد عن عاصمة حضرموت المكلا ٧٥ كيلومتراً وفي منزله كان في هذا الحوار

■ هناك أغان جديدة قام بإدائها الفنان «محفوظ بن بريك» وهي من وصي زيارتك الأخيرة الكويت، وتشيكوسلوفاكية.. لماذا ينظر انتلحك خارج الوطن؟ طبعاً الشوق والحنين للوطن والأهل والديار في الوطن عاماً حساساً في كافة شري خارج الوطن فمثل الأغنية الجديدة التي غناها الفنان محفوظ بن بريك.. «الحب شفقتي في تشيكوسلوفاكية» كانت بمثابة مناجاة للوطن، والأغاني كانت كثيرة التي ألفتها خارج الوطن في الكويت حوالي سبع أغانيات جديدة منها أغنيان مع الفنان أبو بكر سالم هما «يا ربيع نفسي» و «معاملة بالمثل» أيضاً أغنيان مع الفنان «عبدالرب ادريس» وأغنيان أخريات مع بعض الفنانين الكويتيين لا أذكر أسمائهم الآن أيضاً قدمت أغنية للفنان محفوظ بن بريك عنوانها «يا المغرب» تقول كلماتها:

يا المغرب خب نفسك حطيميراثك قل مرحباً للوطن إذا قد دعك الوطن في حلقه، ما تحرك غير أوطانك يا المغرب خب نفسك حطيميراثك الشمر تدعك، ويغادير بنتر عن أريج الدها.. وعد عاصب حائلك وفي دعوة للمغتربين للعودة إلى أرض الوطن.

■ مؤخراً نزل إلى الأسواق شريط «كاسيت محضاريات» غنى فيه لك الفنان بلقيش مجموعة من أغانيك



■ هل أنت مع أن تسمع أغنية من أغانيك بأصوات عدد من الفنانين؟

■ أنت مع ذلك.. فمن مكنه لا أغنية وأجابهما فهي من نصيبه ولا يحق للفنانين غنائها.

■ هناك شعراء شبان شقوا طريقهم في علم الشعر، وإبلوا بلاء حسناً.. كيف تنظرون لهم؟

■ الشعر مكشوف.. و بس وهو شعر بين اللغة الدارجة والفصحى.. هناك شعراء مبتدئين.. أمثال: أحمد سالم البيش.. نسمع منهم كل طيب.

■ الملاحظ في معظم أغانيك وإشعارك وصف وشوق لمحبيته الشعر على أن ترويات قيمة أو حب عميق للمدينة؟

■ الشعر هو مسقط الرأس، وبكم أيام الصبا وأيام الشباب التي عشتها في المدينة أصبحت الآن كل شيء بالنسبة لي.. فضلاً عن أنها مدينة أثرية قديمة وميناء قديم.. وعندما نتحدث عن مدينة الشحر نحن نتحدث عن اليمن من أصداء إلى أصداء.

■ تحفل هذه الأيام بممرور ٢٥ عاماً على وفاة الفنان اليمني محمد جمعة خان.. ماذا تقولون بهذه المناسبة؟

■ محمد جمعة خان فنان حضرموت الأول بلا منازع وهو فنان كبير وهو الوحيد الذي كان مسيطراً على الساحة الفنية اليمنية آنذاك.. وإلى الآن لم نعد نطمع جمعة خان ما يجب أن نعطيه من تكريم نظراً لما قدمه للأغنية اليمنية وأتسنى أن يكرم المبدعين من الفنانين وهم على قيد الحياة وليس بعد الممات!

■ أين موقع الأغنية اليمنية بين الأغنية العربية؟

■ في موقع متقدم، خصوصاً الأغنية الصحراوية والحضرمية واللحجية والياغية.

■ كسكت ختمك لهذا اللقاء المطول.. ماذا تقولون؟

■ أقول:

أنا من أجل واحد وحيت التمساع وحيت التمساع ولا الفكر قط أيش عاد بعدي عطيتك قسم زابعد وغيره يقلل الزايد إذا زاد وكان لك شامعد وشير الله ماخذ ناس شهاد

■ لزارت بين بدى القضاة! الساحة الفنية في حضرموت والساحة الفنية في اليمن مثلاً وجنوباً تقرب بين الحين والآخر أصواتاً جديدة شابة، هل هناك أصوات جديدة لفتت نظركم؟

■ أم كدل، وعبد الخواجه.. أما في حضرموت فلا هناك صوت ملفت!



■ نبيل شميل.

■ نبيل شميل. هل هذا مؤشر لتعاون وأعمال مشتركة كثيرة بيني وبين الفنان أبو بكر سالم بلقيش، ونظراً للتقارب الأخير بيني وبين الفنان بلقيش نتج هذا الشريط «محضاريات» وهو لن يكون الأخير. فأول لقاء قادم بيني وبين بلقيش ستكون هناك أغان جديدة.

■ ما هو الجديد الذي في جعبة الشاعر المحضار للفنان بلقيش أو لفنانين آخرين؟

■ لا يوجد جديد باستثناء بعض الأغاني الجديدة لمناسبات وبنية غناها الفنان مكرامة سعيد مرسان، مؤخراً. وهي أغنية منذ ربع قرن.. وهذا أرض بلقيش.

■ هل أنت راض عن ما وصلت إليه الأغنية اليمنية بشكل عام والأغنية الحضرمية بشكل خاص؟

■ الأغنية اليمنية أغنية ناجحة والدليل على ذلك سماعتنا لأغانيات اليمنية بأصوات فنانين ومطربين من الجزيرة والخليج، وهم معترفون بأن الأغنية اليمنية هي الأغنية الرائدة في الجزيرة العربية كلها.

■ هناك سطو على الأغنية اليمنية ويتردد الآن أن هناك دعوى قضائية ضد الفنان الكويتي «نبيل شميل» بعد السطو الأخير على أغنية من كلماتك والحانك والتي غناها الفنان بلقيش منذ عشرين عاماً كيف ترى ذلك؟

■ في الواقع السطو حاصل، ويحدث ذلك أنهم معجبون بالأغنية اليمنية.. وليس هناك قضية بيني وبين الفنان الكويتي نبيل شميل، ولكن القضية بين

■ نبيل شميل. هل هذا مؤشر لتعاون وأعمال مشتركة كثيرة بيني وبين الفنان أبو بكر سالم بلقيش، ونظراً للتقارب الأخير بيني وبين الفنان بلقيش نتج هذا الشريط «محضاريات» وهو لن يكون الأخير. فأول لقاء قادم بيني وبين بلقيش ستكون هناك أغان جديدة.

■ ما هو الجديد الذي في جعبة الشاعر المحضار للفنان بلقيش أو لفنانين آخرين؟

■ لا يوجد جديد باستثناء بعض الأغاني الجديدة لمناسبات وبنية غناها الفنان مكرامة سعيد مرسان، مؤخراً. وهي أغنية منذ ربع قرن.. وهذا أرض بلقيش.

■ هل أنت راض عن ما وصلت إليه الأغنية اليمنية بشكل عام والأغنية الحضرمية بشكل خاص؟

■ الأغنية اليمنية أغنية ناجحة والدليل على ذلك سماعتنا لأغانيات اليمنية بأصوات فنانين ومطربين من الجزيرة والخليج، وهم معترفون بأن الأغنية اليمنية هي الأغنية الرائدة في الجزيرة العربية كلها.

■ هناك سطو على الأغنية اليمنية ويتردد الآن أن هناك دعوى قضائية ضد الفنان الكويتي «نبيل شميل» بعد السطو الأخير على أغنية من كلماتك والحانك والتي غناها الفنان بلقيش منذ عشرين عاماً كيف ترى ذلك؟

■ في الواقع السطو حاصل، ويحدث ذلك أنهم معجبون بالأغنية اليمنية.. وليس هناك قضية بيني وبين الفنان الكويتي نبيل شميل، ولكن القضية بين

حدث ذات يوم

لمسح نسيان شلبي

هل حقا في داخل كل منا حاسة سلبية تمكنه من التنبؤ بالأحداث التي ستقع له؟ لو صدق هذا، فلماذا يحدث عندما يحاول البعض استغلال هذه الحاسة لتفجعه الخاصة ويطلق غير مشروعة؟ هذا ما يروي لنا فيلم «حدث ذات يوم» بطولة يونس شلبي وسعاد نصر عن قصة وسيناريو وحوار أحمد الخطيب وإخراج أحمد بدر الدين. الفيلم من النوع الكوميدي الذي يعود فيه يونس شلبي للأدوار الخفيفة التي اشتهر فيها. وأغلب الظن أنه لن يكون أفضل من عشرات الأفلام الكوميدية التي شارك يونس فيها حتى الآن. دون أن يلامس مستواه الكوميدي الرفيع الذي يليه في مسرحيته «مدرسة المشايخ» و «العيل كبرت».

نورا..

في فيلم

«أرملة رجل حي»

تنتظر حكم المحكمة

من هو الزوج الشرعي.. العريس الجديد أم الزوج القديم الذي صدرت له شهادة وفاة وعاد ليته بعد سنوات؟! هذا السؤال من وجهتي نظر القانون والشرعية الإسلامية، يثيره الفيلم الجديد «أرملة رجل حي» الذي انتهى المخرج هنري بركات من تصويره وهو ثاني فيلم من إنتاج الفنان حدى حافظ بعد فيلم «عشماوى».

كتب سيناريو الفيلم نبيل علام، تثيل نورا، صلاح قابيل، حدى حافظ، عهد، شريف صبرى، أحمد خميس، أحمد وكسر، أحمد حلاوة، جليلة محسن... مونتاج عنايات السائس، تصوير غنيم بهسي.

في حفل زفاف مثال «نورا» على رجل الأعمال الكبير صلاح قابيل، يأتي من يخبرها بأن زوجها السابق كان أسيرا في السجون الإسرائيلية وأنه لم يمت في الحرب وأنه في المستشفى في مصر للعلاج.. تطلب العريس الطلاق ولكن العريس الجديد يرفض.. وتبقى الكلمة الأخيرة للمحكمة.

تصوير أحداث الفيلم تم في صحراء سيناء والإسماعيلية والقاهرة شرق والقاهرة ومستشفى الهلال الأحمر الفلسطيني في محاولة لتجسيد أحداث القصة الحقيقية التي وقعت بالفعل لأحد أسرى الحرب.



● فيلم في الطريق اليك:

قضية سميحة بدران

انتهت المخرجة ايناس الدغيدى من وضع المسألة الأخيرة على فيلم قضية سميحة بدران، قصة فيصل ندا وسيناريو وحوار عبدالحى انيب وبطولة نبيلة عبيد ويوسف شعبان وصلاح قابيل وهياتم. الفيلم يناقش قضية المرأة من خلال الصحفية سميحة بدران التي تتعقب الفساد في المجتمع وتكشف بالصدفة أن زوجها مدير أحد البنوك متورط في جريمة اقتصادية ومتزوج من أخرى. الفيلم يعتبر امتداداً لأفلام المخرجة التي قدمت من قبل «امرأة ضد القانون» و «التحدى».



الصور كثيرية والأفكار نادرة

السينما المصرية.. والضيف الثقيل

O انتهى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وانتهى معه الهرج والمرج لتلف السينما المصرية أمام حقيقة صعبة.. فالأفلام التي شُرعت في المهرجان حققت إيرادات متواضعة جداً أمام الفيلم الاجنبي الذي يدا وكأنه يفرس الفيلم المصري في عمر ذاته. هذه الحقيقة لا تقتصر على المهرجان فقط بل تتعداها أيضاً إلى دور العرض في الأيام العادية. إذ أن الأفلام الأجنبية المطروحة في دور العرض المصرية، والأفلام الأمريكية منها بشكل خاص، شكلت نسبة خمسة إلى واحد، وأغلب هذه الأفلام من نوع «الكشن»، المثير للاهتمام من نوع «الضيف الثقيل».



بالمركز الأول في مسابقة الهواء بقنادين الأمل بدى عن لثة مستديرة، للفيلم الذي قتل الأمل وبدأ كأنه جدياً وسط الفسيفساء السوداء حيث توكد الصورة التوازي بين الأبناء اللذان الحزين الذي يثيره كل من مفرديتي اللثة.

الزغلي يقول: إنه لا عيب في تسجيل مخدرات - التبرعات كشهادة للتاريخ، ولكن على الصور أيضاً أن يمسد أفكاره وأزاعه من خلال بعض اللقطات التي تنفذها مشكلة أو قضية بشكل معين ومكثف، وبما أفضل من أن وسيلة تغيير لحي. بدر عيسى مراد.. الثاني في مسابقة الهواء ضابط بقوات المسلحة، هوائية تفتح الحجة الغريبة والرسم أصناف للتصوير، الفوتوغرافي حيث بدأ حضور التنافس والفوز بالحوار منذ عام ١٩٧٩ عندما حصل على المركز الأول في العرض الذي نظمته وزارة التربية والتعليم.

سوسن شحات.. الفائزة بلتركون الثلاث المصنفين، مدرسة تصوير رياضية يحيى، ونبدأ التصوير الفوتوغرافي بالهواية التي صقلتها بالدراسة في القاهرة، فازت سوسن من قبل بالفائزة الأولى بالمعرض التشكيلي السابع بالقاهرة، ويعرض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي بالقاهرة عام ١٩٨٧.

تري سوسن: إن الصورة الناجحة هي التي تجسد فيها الصور فكرة وحرفية في التعامل مع الكاميرا، ويكمن أيضاً أن العين الواعية المصورة لها الكلمة الأولى مهما توافر الكاميرا من إمكانات تقنية متطورة. الفيلم اسماعيل قبل القادر بالمرضى الأول بمسابقة المخرجين، والثاني في مسابقة الجمع التقني بالمرضى الشهر الماضي، يقترح المخرج من تأثيره التكرار ونسبة الصور والصوريات، تنظم معارض للتصوير الفوتوغرافي في حالات محددة كالمسرح أو البصر أو الزمالة خلا ما تحدث التنافس بين مواد التصوير وبصورة

كتب - مصطفى غزال: من بين ١٦٧ عملاً في معرض التصوير الفوتوغرافي الثالث الذي أقيم الأسبوع الماضي بالأمل بدى، كان الجديد والمتين قليلاً.. وبدا واضحاً أن الأمر في حاجة لوقف جادة حرصاً على تحقيق خطوة نوعية في هذا المجال بما يسهم في تقريب المسافة بين ما يمكن تصنيفه كعمل فني في مقابل المفهوم السائد للفوتوغرافية.

التساؤلات التي أثارها معرض الندى الأمل، تناكرت من قبل في بعض المعارض المحلية وأخرها جناح التصوير الفوتوغرافي بالمعرض التشكيلي السابع بالقاهرة الشهر الماضي حيث لحظ المتابع تكرار الموضوعات ونمطية اللقطات وضيق الساحة التي تحلق فيه محاولات الكثير.

رغم هذه الملاحظات... فإن تعدد معارض التصوير الفوتوغرافي الشخصية والعامة في الفترة الأخيرة يمثل ظاهرة إيجابية بشكل عام، لتكون على الأقل ساحة لاثارة التساؤلات والبحث عن لجان واتجاه أكثر ليداعاً وتعبيراً عن الواقع بين هواة التصوير من شباب الامارات، وتكون أيضاً محالاً للحوار والتجريب والتنافس وفرز العمل الخلاق من النمطي والتقليدي.

كما تمثل هذه المعارض فرصة للتعرف في كل مرة على شباب جدد من هواة التصوير. نجد مثلاً في هذا المعرض إبراهيم الزعالي الذي يشارك لأول مرة في معرض بالامارات الشمالية. بعد أن فاز بالمركز الأول في معرض الشركات البرولية، والثالث بمسابقة الجمع الثقافي بأبوظبي عام ١٩٨٧. إبراهيم الزعالي استحق الفوز

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

في معرض التصوير الفوتوغرافي بدى

مكتب الآثار
عاطف عودة
الرباط

فقد كان لجامعة العلاقات بين الجارات والمغرب ومشاركة العالم العربي المكة الحسنة الثماني في قمة الانتماءة المصاحبة بالجارات نتائج مثالية على صعيد المنفعة تتجاوز النتائج المتوقعة على صعيد مستوى البليمن. فمنذ عودة العلاقات بين البلدين دخل نزاع الصحراء في حيز جديد سواء بالتوصل إلى حل سلمي نهائي سواء في تنظيم البليمن المتحضر - من قبل الامين العام للأمم المتحدة او غير الامين المباشر التي شذت جهات المغرب في صيغة محاكم من جهة والمساويين في بداية هذا العام. كما ان اعادة العلاقات بين البلدين على صيغة الشروع في بناء الجوار العربي منذ اللقاء الاول الذي جمع زعماء كل من المغرب والجزائر في منزل الرئيس الجزائري.

وكان لزراعات العديد الموجه وتباين
الأنظمة السياسية واختلاف الأجزاء
كما أن أسياها كان ليس فقط نوى ترحمة
ميتاق طنجة وإنما ذلك إلى زراعات
صراعات كان أكثرها ضررا نواع
الصحران الذي اعتبر خيرة في بناء
المغرب العربي الكبير. وحتى وقت قريب
من مثل طنجة لم تكن أكثر من ذكرى
وماضى ضائع في التنايس وهكذا أعاد
حزب الاستقلال المغربي في عام ٨٩ إحياء
الميتاق بوقعة تاريخية في قصر مرشاش
التي يبعث ويحيى الذين عاصروا ولادة
الميتاق ولكن مع اختلافات كثيرة بين تلك
الوقت وحقبة الثمانينات التي شهد فيها
زراعات الصحران تطورات سياسية
وعسكرية ونتائج لم تفرج إلا في السنوات
الأخيرة، كما أن المنطقة شهدت أحداثا
سياسيا وتجارب وحدوية كثيرة إلا أنها
فشلت لكنها كانت تقوم على سياسة
الحدار لم تكن تتطرق من واقع المنطقة
الاقتصادي والسياسي والاجتماعي وهكذا
فإن صمم جميع التجارب تحت القفل
بدا بالحيدة التوسية الليبية عام ٧٦
مصر بمعاملة الدواوين والتعاون التي
شعر تونس، الجزائر، موريتانيا وإنتهاء

رياح التغيير
التغيير هذه لم يتوقف في حدود

● قادة دول المغرب العربي الخمس .. لقاءاتهم انفراج وتنسيق على طريق بناء المغرب الكبير ●

تأثيرات الدخول بين دول المنطقة وكان آخرها من خلال الدور الجديد الذي لعبه ليبيا ودولة التطور السريع لم يكن يعدل أيضا من التطور الثاني في علاقات بلدان المنطقة، فقد ساعدت بين العلاقات الجزائرية المغربية عبر لجنة مشتركة في التقارب من المشروع الام كما ان ترميم العلاقات التونسية يدفع جهودا الى تصور مشترك واقعي لبناء المنطقة والعدا.

ومما سبق لميشة طنجة آخر نقطة عربية في البحر المتوسط ان شهدت ولادة الميثاق الذي سيحول الى واقع، فكل مدينة مراكز مستبعد خلال شهر يناير والذين

صاحبة رزائه وبالرغم من أن هذا اللقاء اتخذ صبغة غير رسمية، إلا أن نتائجته كانت كبيرة ودلالاتها السياسية جعلت الكثير من المراقبين يفتخرون أن قطار المغرب العربي قد وضع على المسار الصحيح استمر منذ عام ٥٨. فمُنذ لقاء الجزائر الأول برزت لجنة سياسية على أعلى مستوى رؤس الحكومات بأعداد الصيغ الواقعية لبناء المغرب العربي، واجتمعت هذه اللجنة مباشرة في الجزائر وقررت تشكيل خمس لجان حزبية متخصصة اجتمعت في عواصم دول المنطقة مباشرة لوضع التصورات الاقتصادية والاجتماعية والأمنية

والسياسية لبناء المغرب العربي، وما أن انتهت اللجان من عملها حتى عادت لإتباعها عمل آخر بالرباط في نهاية عاشر أكتوبر حيث تم المصادقة على العمل أفعال اللجان باستثناء لجنة التعليم والمؤسسات التي شهدت اجتماع جريئاً حول التسمية السياسية للمغرب من العربي الكبير وقد رفعت هذه اللجنة من المشروع الكبير إلى رضاء دول المنطقة للثبات.

وهذا التطور السريع انعكس أيضاً على تغيير شامل في انكسار النخب السياسي والاعلامي فقد احتل بقاء المغرب العربي الأولوية على جميع الأصعدة، كما أنه ترجم إلى قرارات ملزمة حتى في الماء

تأشيرات الاجراء بين دول المنطقة وكان آخر اجراء من هذا النوع بين المغرب والبيضا والذي هو التوقيع على بروتوكول ايضا من التطور الثاني في علاقات بلدان المنطقة، فقد ساعد بناء العلاقات الجزائرية المغربية عبر لجنة مشتركة في الاقتراب من الشروع الام كما ان تجميد العلاقات التونسية الليبية يدفع جوده الى تصور مشترك واقعي لبناء المغرب العربي.

وكما سبق لمنطقة اخرى نقطة عريضة على البحر المتوسط ان شهدت اذنية الميثاق الذي يستحوط الى واقع، فانه اذنية مراكز يستشهد خلال شهر يناير والاذنية

مجله مطالعات
در معر ۲۴
مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های
فرهنگی و اجتماعی

هواتف الاعلان
● ٤٦٢٣٣٥ ابو طي
● ٦٤١٤٦٠ بعين
● ٤٦١٤٣ اسف
عمران سنتر

خدمة إعلانية كاملة
ومتميزة تقديمها
إعلانات الاتحاد

مجموعة من الأفلام الماستر العربية والانجليزية
والايطالية والفرنسية والهندية والامانية وكذلك افلام
مسجلة العدد الاجمالي ثلاثون ألف فيلم تقريبا.

ويعمل على دورة جكر تاريا شمل :

الطباعة عزى - ايجلزي - شمس

ادارة مكتب - معاملة كلمات

Word processing

دورات في اللغة الاجلزيه

دروس مقريه الطباعة والمدرست

في كافة المواد .

طيب مذاق
 (مزرية) "طبيخ لافسان"
 (سور - صبا) "أر الغنا"
 - بوللة -
 ١٩ ربيع
 امتداد حمدان
 / ٣ / أبريل

يَتَّبِعْ لَكُمْ فَرَسًا ذَهَبِيَّةً
تَكُونُ فَرَسًا تَكُونُ فَرَسًا
الَّتِي تَكُونُ فَرَسًا تَكُونُ فَرَسًا
الَّتِي تَكُونُ فَرَسًا تَكُونُ فَرَسًا

لسمكة الطائفة "فرش فيش"
لنقديم جميع أنواع الأسماك المشوية والمقلية
هامور - شعري - سلطان ابراهيم
شارع الطائفة القديم - ت ٣١٧٣٩٠ / البطني
جوار حارة سلطان المشوي المجري

اعلان

بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان /مسعد مبارك عباد وجنسيته الامارات
يرغب في الاعلان عن فقد الرخصة الأصلية لمطعم نياز الصادر له رخصة
مهيئة تحت رقم (٧٠٧) بتاريخ ١٧ / ٢٧ / ١٩٨٧ م فمن له حق الاعتراض
التقديمه به في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة والا
فإن البلدية سوف تقوم بالإجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب
قوانين البلا المعمول بها بالبلدية.

مدير البلدية

شكرا

لأرق حالات الأذية بأبشرو ووصول
تشكيلة كبيرة من الأخاديد
الأوربية للنساء والأطفال
وفساتين بنات وقمصان
ولادى شويكي
دوار الساعة - أبوظبي
تلفون ٣٢٠٩٩٣

بلدية الشارقة
يطو المساحة - قسم التحصيل العقاري
 التخطيط والمساحة بان السيد /
 مالك /
 ٢١ حوض رقم ٢ بمنطقة الذيد بالشارقة قد
 مل فاقد عن سند منحه الخاص بالقطعة
 له دعوى او اعتراض التقدم به الى قسم
 عقارى خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر
 مدير التخطيط والمساحة

تليبع
نخيل مشمقة
فسائل حيدة وارفعاء
من متركلاهاته أمتار
الارصان
٢٠٦٦٤٦/٢٠٦٦٤٦/٢٠٦٦٤٦

ومن ثمّ جئنا بجيشي العظيم الذي خرج من مصر في سنة ١٢٠٩ هـ لفتح بلاد الشام وفتح
فأنت مكلّف بهذا البصيص، أمام هذه المحنة الشخصية وبواسطة فريق
معتد وذلك في الساعة ٨ من يوم ٢١ من شهر ١ سنة ١٢٠٩ الموافق يوم
١٤ من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٩ هـ للجابة على الدعوى القائمة
ضدك.

وبما أنّ التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فإن عليك أن تبرز
أي شهود أو وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبإمكانك أن تقدم من سلطات
الحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع أية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك أن تعلم أنه في حالة ضحك في الحضور في الميعاد والتاريخ
المحدد فإنّه سيفصل في الدعوى في غيبك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ١٧ من شهر ١ سنة
١٢٠٩ الموافق ٩ من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٩ هـ

القاضي نبيل تلمسى

جميع بان: السيد/ علي عبدالله بن خدام، الامارات،
تتحدث تسجيل علي بن خدام لصناعة المعدات الثقيلة
في المنطقة الصناعية الاولى والمرخصة من بلدية
الريضة المهنية رقم ٤٦٠٤ بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٧
في برفقة تجارة وصناعة الشارقة برفق ١٢٧٣٥، فعل
و اعترض ان يقدم به الى الدائرة القونونية ببلدية
مسما عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
مدير البلدية

نعتذر للسادة المعتز
الذين لم يتمكنوا من ش
إعلاناتهم بسبب ضي
المساحة وسوف ننتشره
بإذن الله في القرب وقت
وشكرا

ليكن معلوما بأن
وهي شركة

السيد عبد الحميد بن موسى
قضية مدنية رقم ١١٣ / ١٩٨٩م

الى: نثار احمد ابوبكر
العنوان: مجهول الاقامة
بما ان المدعى صفر احمد حاجي صدر الدين قد رفع عليك دعوى
فسخ شراكة فإذك مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية
شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم
٢٨ / ١٢ / ١٩٨٩م للاجابه على الدعوى المقتضى
وبما ان الترخيص المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فإن
عليك ان تبرز أي وثائق او بيته تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في
الحضور في الموعد والتخريج المحدثين فإنه سوف يصل في الدعوى في
غيبك
صدر بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ١ من شهر ٩ / ١٤٠٩هـ
القاضي
الموافق ١ / ٩ / ١٩٨٩م
محمد عبد الرحيم حشوري

الديكور
والنصاميم
مجاناً

الفصل الثاني

L'O
القوانين الفرنسية، ومقرها في ١٤ شارع
والمطلقة في دولة الإمارات العربية
تأه:

AMBRE LIBERTINE

نور، والزيت العطرية، ومستحضرات
ساج، ومستحضرات العناية بالشعر،
مستحضرات صبغ الشعر، يانوغها،
ورشوش الشعر، والشامبوهات،
الإنسان، ومزيلات الروائح الكريهة

نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ

أففة الإجراءات القانونية ضد أي شخص
علامتين التجاريتين الظاهرتين أعلاه.

ليكن معلوماً
بأن
روايل، باريس، فرنسا
المختصة للعلامتين
E E E STYLE
المستعملتين على
ومساحيق التجميل
ومستحضرات التجميل
ومستحضرات التجميل
والصابون المعطر
الحسنية.

ولكن معلوماً
1 - هذا الإعلان
2 - يناير 1984
3 - الشركة المالكة
أو شركة بشأن

عبد
صدر بتوفقي وختم المحكمة في اليوم ١ من شهر ١٤٠٩/٦
الموافق ١٩٨٩/١/١٩ القاضي
محمد عبدالرحيم خوري

امارة ابوظبي
دائرة بلدية العين
اعلان تغيير النشاط التجاري
بعدا تظن دائرة بلدية العين بان السيد / محمد صادق موسى
السلامة الجنسية سوري وشريكه محمد بالوعف غصان الخليل
الجنسية امارات لديهما رخصة تجارية: المطعم العربي السوري
ص/٤٢٥ ١٩٨٨ تحت رقم:
١٦٩١١ والواقع العين بتاريخ ٢٥/٤/١٩٨٨ حيث رقم:
١٦٩١١ والواقع العين/ الحزبة بريغان في تغيير النشاط التجاري من
المطعم العربي السوري الى بقالة، فكل من له اعتراض على ذلك
يراجعه دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان
والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة
المذكورة وشكرا

رئيس لجنة التراخيص التجاري

الفَصَّةُ الْحَقِيقَةُ لِفَرَشِ مَنَازِلِكُمْ وَقُصُورِ

ولكن معلوما ايضا بأن:

١٠٩٨٤ العدد ١٣٣٢.

١٠٩٨٤ العدد ١٣٣٢.

١٠٩٨٤ العدد ١٣٣٢.

نيس لجنة القراض والتجارة



المهمة الأخيرة

جورج شولتز وزير خارجيه امريكا في اخر مهمه خارجيه له في امينا لحضور مؤتمر الامن والتعاون في أوروبا ويرى ان جانيه رئيس الوفد السوفيتي للمؤتمر لوري كوشلوف ويهدف منحه فيينا الى جانيه ميتسما ، خلال حفل الاستقبال لأعضاء الوفود الذي عقد في قاعة مدينة فيينا أمس الأول - [رويترز]



وقد رقصة وداع أيضا مع الممثلة واجمل كول زوجة عمدة فيينا



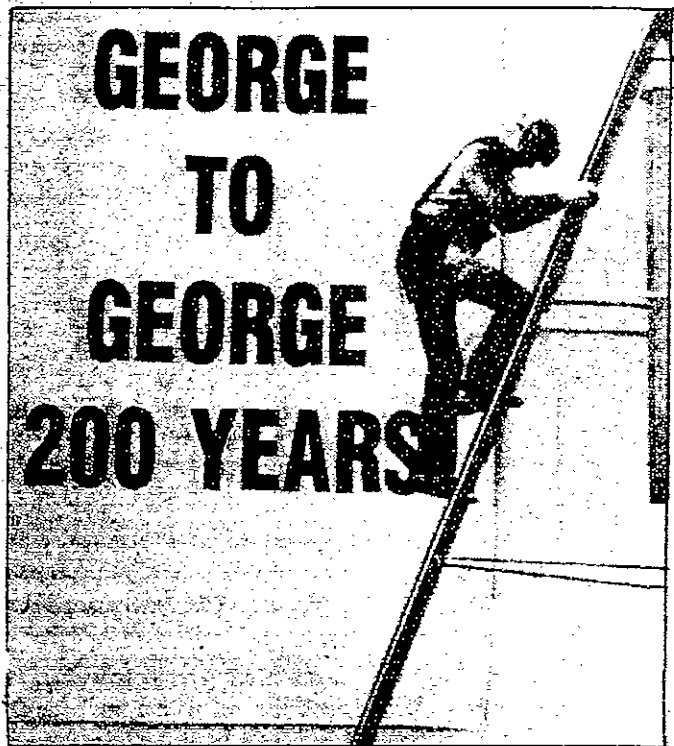
الدولار يرتفع

المعاملين في سوق غلوبل لتبادل العملات يجهزون عمليات بيع وشراء كثيفة اثر ارتفاع سعر الدولار الأمريكي مقابل العملات الرئيسية في طوكيو أمس وقد تراوحت سعره بين ١٢٧.٨٥ و ١٢٨.١٥ ين ياباني



في انتظار بوش

ليس تمثال الحرية ، ولكنه رأس يشبهه ، ويبلغ ارتفاعه ٤٧٧ قدما ، وهو واحد من مجموعة رموز امريكية أخرى وضعت بالقرب من نصب واشنطن ، استعدادا لاحتفال بتصميم الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش . [صورة للاتحاد]



عامل يضع العلبات الأخيرة على المعرض الخارجي في حفل تصميم الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش بعد غد في واشنطن .. وتشير اللافتة الى عمر الولايات المتحدة من جورج واشنطن الى جورج بوش



عنفا في ميامي

تحول الاحتفال بذكرى مارتن لوتر كينغ داعية الحقوق المدنية الأمريكي ، الى معركة عنيفة ، وقد نشبت المعركة بعد ان اطلق رجال الشرطة النيران على احد سائقي الدراجات النارية وقتله .. ويبدو بعض رجال الشرطة وهم يتخذون موقعا لاطلاق النار



بعض اقارب القاتل يتجمعون فوق جثمانه ، ويبدو معهم بعض رجال الشرطة



رجال الشرطة في ميامي يدورهم ويقتنعه واقية من الغازات



النيران تلتهم إحدى سيارات نقل الأخبار التي سارعت لتغطية الأحداث في ميامي . [صورة للاتحاد و رويترز]

.. ووصلت الحرب الى نافذتي

كل شيء ينحني.. حتى الحكمة !.. وضعت يدي في جيبي، هذا بعض من تعب اليوم وصدي للمساء. بحثت عن مكان ألق فيه أمنا.. فقد وصلت الحرب الى نافذتي وبليبي ووسادتي.

قذائف الشارع تقرب من عظامي.. اجد نفسي الآن عاريا.. لاسقف ولا جدار ولا ماري.. شيء مخيف ان تفقد كل شيء في ثانية خوف.. وجه طفلي يقمعي بنظراته الحادة، يشن علي هجوما اعنف من هجوم الخارج، مالي اليوم اعرض لهجوم خارجي وداخلي، ما لها قلاعي وايراجي تتساقط ولا احد يتدخل حتى مجلس الامن في العائلة.. كاتي الوحيد الخائف من هذا الرصاص المنهمر في الخارج.. مطر من رصاص.. هكذا تقول لي النافذة هذا الصباح، فقد هاجرت العصافير وحل مكانها بضعة مسلحين يرتدون الليل ويكرهون الشمس.

احول ان اجمع بعض الشجاعة لادفع شيئا من الحرارة الى وجهي بعدما تبعت دورتي الدموية من تسلق تضاريسي.. ما انا احوال مع اشتداد القتال ان ارسب استمساة ترفع من معنويات العائلة.. ولكنهم جميعا اخبروني في مثل هذه المواقف، بانني جبان او حدث مع مرتبة الشرف الأولى.

لا بد ان اصارح العائلة.. يجب ان اقول الحقيقة، حسنا ايها الاولاد، لقد سقطنا عسكريا ولا مجال امامنا للهرب.. نحن وقود قتال اليوم وعلينا ان نحضر انفسنا.. فلا جهة تهرب منها، لا شمال ولا جنوب ولا شرق، امامنا ممر نحو البحر، وانا لست طارق بن زياد، ولن اكبر، ليس كذلك



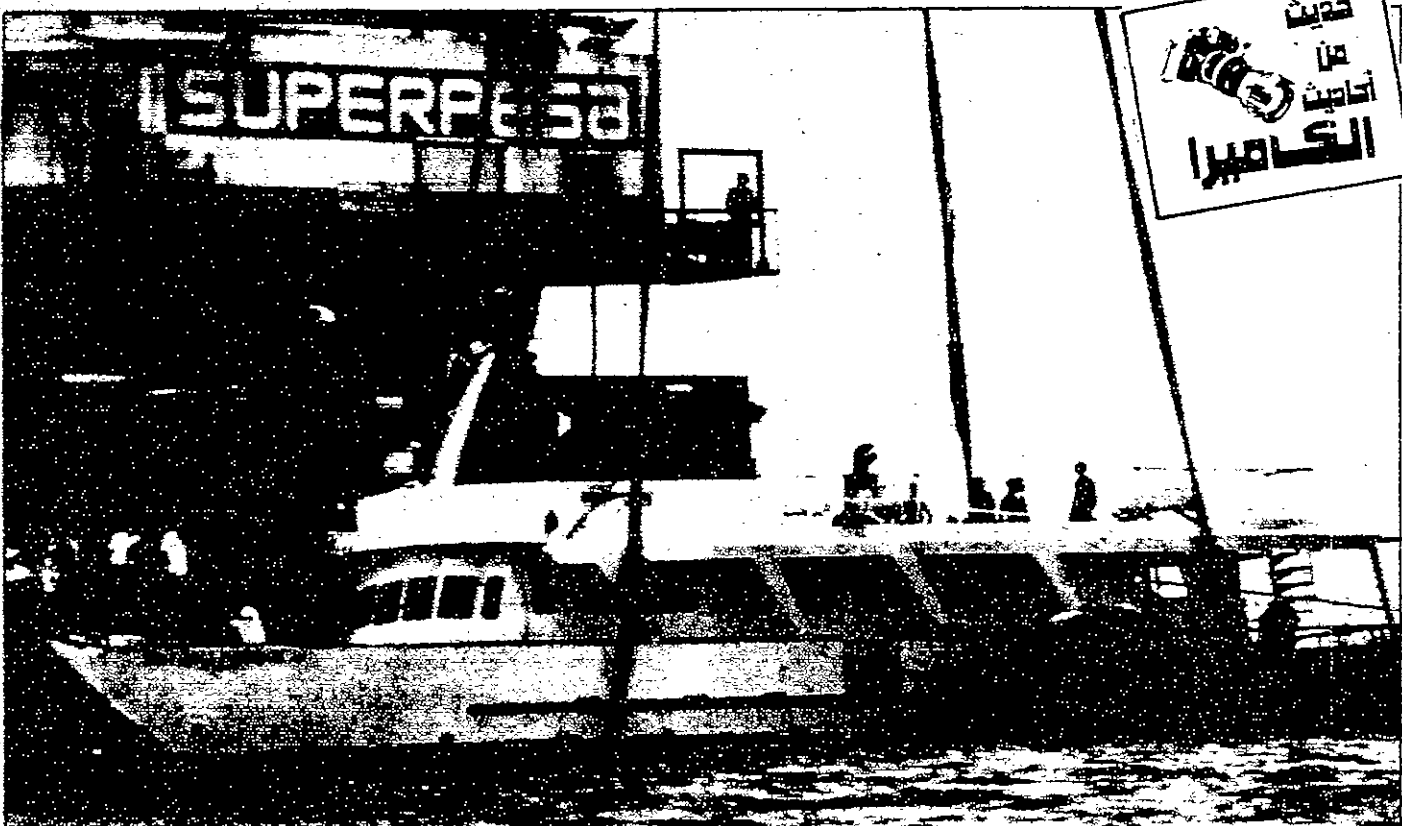
رفيق نصر الله

نفسى امام القناص مباشرة.. جميل ان يلاحقك القناص الى وسادتك وفراشك وغرفة نوبك. يتحدثون عن القناص وابوشريف، تصورا اسمه وابوشريف، لقد امضى هذا الرجل ١٢ عاما في احد الميادين المرتفعة المظلة على احد الاحياء وراء خطوط التماس، اصيب بالديسك من كثرة الاعوام التي امضاها في هذه الوظيفة، ابوشريف حفظ وجوه ابناءه الى الآخر، فمن خلال منظاره بات يعرف من تروج ومن مات ومن انجبت طفلا او طفلة، حتى انه كان يعرف من تناول طعامه ومن لم يتمكن بعد.. صار واحدا من ابناء الحي يكرهون امامه وهو مسمر في عريته حتى اذا ما ارتفعت حرارة شهيت تصيد الفريسة التي يريدها.. ويجلس في اليوم التالي يتلذذ بمنظر الجانزة وهي تتعد عن منظاره الى الموت الكبير.. وطن يخرج من منظار قناص.. لا ادري لماذا تذكرت ابوشريف وانا اهرب عن مرمى قناص الحي.. ولا ادري ما اسمه لعله دابو ويديه لانه يكره كثرة النسل والانجاب.. اقراح يطبق سياسة تحديد الحياة في حينها هذا.

الموت قريب.. مددت يدي الى جيبي مرة اخرى، رصيدي خوفي، رائحة الخوف تتسلق الجدران للمعنة، حتى ان وجهي في صورة الجدار، تذكرت تلك المناسبة يوم وقعت امام مصور الحي ابتمس له فقد نلت الشهادة الثانوية بتفوق وصار لزاما علي ان ابتمس للمصور، فوالدي تريد ان تضع صورة كبير ابناؤها على الجدار.. لقد صار ابني استاذنا.. ونال الثانوية، كم اخاف يا امي ان تحمل صورة الاستاذ في جنازة هذا اليوم.. وجهي يزداد اصفرارا.. بل وجه مصوري الخوف عشتق في الاطار، بل في الجدار الغرفة تشاركني خوفي وبعي، انها المدينة كلها معي.. تتسدد على راحتي كيرتقالة سرق للصمصص ماعا.

او مني.. تذكرت كسل اخطاه حياتي.. وكلما اشتد علي الحصار اسأل نفسي لماذا عدت الى بيروت.. واين اذهب بهذا والكوم من اللحم

وقتنا على الشرفة.. البحر في مكانه، غابت تجاعيد وجهه، عاد النخس للشارع، خرج الناس من ذاكرة الموت.. وبدأ يوم آخر.. بدا حياة اخرى.. هذا ما نسيمه في بيروت.. وقائع الحرب اليومية.

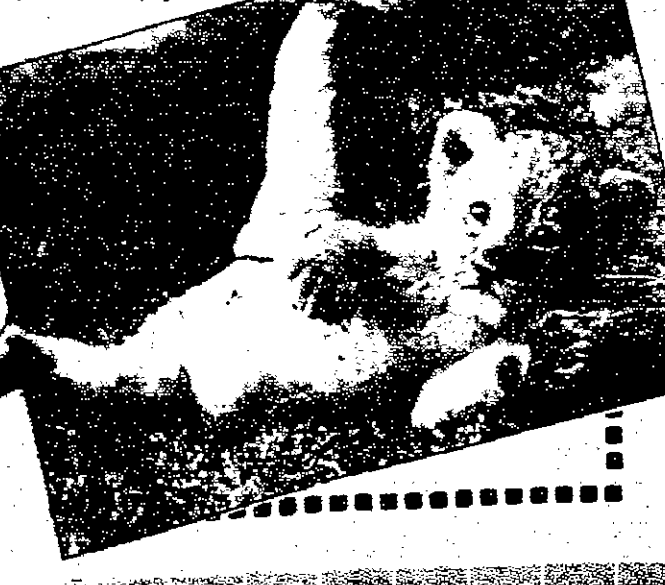


من تحت الماء

عمال متخصصون في انتشال السفن الغارقة يرفعون من تحت الماء اليخت بيتي موشي ٤ يطفو قرب ريدي جانيرو بالبرازيل أمس الأول .. وكان هذا اليخت عبارة عن سفينة رحلات وقد غرق قبل ثوان من منتصف ليلة رأس السنة ، مما أدى الى وفاة ٥٧ شخصا كانوا ذاهبين لشاهدة الألعاب النارية من البحر . [رويترز]

نصر وضاد في رجل السيل

شيل الأسد (عمره خمسة أسابيع) يعرض رجه الخلفية اليسرى وقد لفت بضمادات وغيرها ، بعد اجراء عملية في الرجل التي داس عليها اسد كبير ، مما أدى الى كسرها ، في حديقة حيوان بمدينة ميلبورن الاسترالية



أسعار مجعدة

برازيليون يطمعون على قائمة ١٨٠ نوعا من الأطعمة والموايد المنزلية التي جمعت اسماعها في اطار خطة مكافحة التضخم التي اعلنت مؤخرا ، وذلك في ساو باولو أمس الأول .. وقد وصل التضخم الى نسبة ٩٢٤ في المائة عام ١٩٨٨ . [رويترز]

